AIC

Aguilar de Campoo

GOYA

29 FICA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES DE AGUILAR DE CAMPOO

del 5 al 10 de diciembre de 2017

Patrocinadores principales:

gullón

AQUONA

Junta de Castilla y León

Patrocinador especial:

Diputación DE PALENCIA

Organiza:

Ayuntamiento de Aguilar de Campoo

FICA 2017

Exhibición
Espacio Cultural Cine Amor
Salón Sindical

Sede Oficial durante el Festival
Hotel Valentín.
Avda. Ronda, 23
34800 Aguilar de Campoo

Sede durante todo el año
Área de Cultura
Ayuntamiento de Aguilar de Campoo
C/ Modesto Lafuente, 1
34800 Aguilar de Campoo
Palencia - España
Tel. 979 122 005 - Fax: 979 125 710
info@aguilarfilmfestival.com
www.aguilardecampoo.es

www.aguilarfilmfestival.com
www.facebook.com/aguilarfilmfestival
Twitter : @aguilarfilmfest
Instagram: @aguilarfilmfest
#29FICA2017

Diseño
Chocolate Imagen

Técnica
TRM Soluciones Técnicas Creativas
www.tarima.es

Fotografía
David Moreno García

Imprime
Gráficas Sergu

Gabinete de comunicación
Wifredo Román
Víctor Amor
prensa@culturaycomunicacion.com

Diseño Cartel
Fumantwo

Edita
Concejalía de Cultura y Turismo
Ayuntamiento de Aguilar de Campoo

Depósito Legal: P 415-2017

AIC CERTIFICADO DE CALIDAD FESTIVALES CORTOMETRAJE 2017

FESTIVAL COLABORADOR PREMIOS GOYA PRESELECCIÓN CORTOMETRAJES

El Instituto de la Cinematografía
y las Artes Audiovisuales
de España (ICAA)

en su objetivo de promoción
del Cine Español

apoya este Festival

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE · icaa

/cine.icaa @CineICAA www.icaa.es

GRACIAS ALAMORARTE

Aguilar de Campoo
WWW.AGUILARFILMFESTIVAL.COM

AIC

Organiza:

Ayuntamiento de Aguilar de Campoo

Patrocinador especial:

Diputación DE PALENCIA

Con el apoyo de:

GOYA

Patrocinadores principales:

AQUONA

gullón

Junta de Castilla y León

Patrocinadores sección oficial:

Valentín

el Chili

JOYERIA ALAMANCA

SIGLO VEINTE

OMEGA

El perro de San Roque tapas bar

AGUILAR

trm

Festivales y asociaciones colaboradoras:

PACK MAGIC

agencia

PARAMOTION

BRITISH COUNCIL

Colaboran:

Vehículo oficial:

RENAULT

VICAUTO

Chocolate Imagen

Santa María la Real

GRÁFICO GABINETE DE COMUNICACIÓN

VICAUTO

Con el apoyo de

movieeta

Festhome

click

FECOM

Alerta Somora

caimán cuadernos de cine

Institutos:

IES Sta. Mª La Real de Aguilar de Campoo • Colegio San Gregorio de Aguilar de Campoo • CEIP Castilla y León de Aguilar de Campoo • Centro Fundación Virgen de Llano • IESO Montaña Palentina • IESO La Ojeda-Boedo

AQUONA

CINE Y AGUA

Unidos un año más

Aquona con el Festival Internacional de Cortometrajes de Aguilar de Campoo.

Servicio Municipal de Aguas.
Plaza Juan Martín, 4 bajo
34800 Aguilar de Campoo
Tel 979 123 174

www.aquona-sa.es

SUMARIO

8	SALUDAS
14	JURADOS
20	PALMARÉS 2016, PREMIOS
23	ÁGUILA DE ORO 2017. APERTURA
23	ÁGUILA DE ORO ESPECIAL. CLAUSURA
30	SECCIÓN OFICIAL
54	QUERCUS, CASTILLA Y LEÓN
58	FELE MARTÍNEZ
62	NUEVAS VISIONES
64	NORD KART
66	DOCUMENTALISTAS
70	AGÊNCIA PORTUGUESA
76	BAFTA SHORTS
78	PACK MÀGIC
80	CARTA BLANCA CLERMONT-FERRAND
84	CORTOMETRAJES
86	REALIZADORES
90	ORGANIZACIÓN
94	LOCALIZACIONES
95	PROGRAMACIÓN

SALUDA

SALUDA LA ALCALDESA

Llegamos a la vigésimo novena edición del Festival de Cortometrajes de Aguilar de Campoo, con la misma ilusión y entusiasmo que si fuese la segunda edición.

El séptimo arte, el cine, invita a soñar, a vagar por los sueños propios y ajenos, nos introduce a contextos dispares y apartados de la cotidianeidad, de la costumbre. De la mano del cine, navegamos por mundos inaccesibles y escenarios complejos, nos hace sonreír y llorar, nos sitúa siempre más allá de cualquier realidad, de cualquier situación y de cualquier entorno. Desde el Ayuntamiento de Aguilar de Campoo, queremos reivindicar el cortometraje, un año más, como una forma excepcional de cine, capaz de dominar la palabra y aplicar con sensatez y criterio propio todo cuanto la sociedad nos ofrece, siempre desde una perspectiva positiva.

Efectivamente, Aguilar no es un municipio al uso, ni sus vecinos lo son. Estamos convencidos de que disfrutar de las artes, en todas sus expresiones, y el conocimiento, son el camino para formar personas críticas, con ideas propias, alejados de lo fácil que resulta en estos tiempos hechizarse por falsos gurús o visionarios, que se erigen en protectores de lo público buscando el favor particular.

Fruto de ese anhelo y convencimiento, los aguilarenses han fomentado y engrandecido uno de los eventos que marcan el fin del año en Aguilar de Campoo, el Festival Internacional de Cortometrajes de Aguilar. Y si!, hay quien lo disfruta, hay quien lo critica, hay quien lo espera, hay quien lo defiende, …, pero a nadie le deja indiferente.

El FICA año a año, nos invita a superar metas, lograr retos diferentes, afrontar desafíos y convertir nuestro municipio en un gran plato de cine, un gran escenario al aire libre, rodeado de montaña, paisaje, patrimonio e historia, y hacer HISTORIA. Este año marca el último de tres décadas, queremos que este año sea un gran éxito, sea sobresaliente, y que nos deje a todos en la memoria el deseo y el deseo de un nuevo Festival.

Disfruten del 29º Festival y de los trabajos seleccionados, no es tarea fácil la elección, y aunque estoy segura de que faltan muchos grandes trabajos, todos los que estan son especiales. Bienvenidos y bienvenidas a Aguilar de Campoo.

DISFRUTEN DE UNOS DIAS DE ENSUEÑO, SOÑANDO!!!!!!

Mª José Ortega Gómez
Alcaldesa-Presidenta de Aguilar de Campoo

SALUDA

SALUDA LA PRESIDENTA DE LA DIPUTACIÓN

Aguilar de Campoo, patrimonio, naturaleza, cultura y 7º arte.

Se acerca uno de los momentos más esperados del año, el FICA, este Festival Internacional de Cortometrajes, en el que todos nos reunimos para disfrutar de mejor cine y los mejores estrenos en la pantalla grande.

Vuelvo a dedicaros estas líneas, con el renovado deseo de que la vigésimo novena edición vuelva a ser un éxito, y que perdure el buen nombre de un festival que comenzó como una aventura y que hoy se ha consolidado como una cita destacada en el panorama cultural nacional, e internacional también.

La Diputación palentina apuesta por el cine y por Aguilar, unidos cada año y una vez más.

Porque hablar de Aguilar de Campoo a finales de año es departir sobre cine, reunirse para intentar conseguir con trabajo e ilusión, con dedicación y esmero el mejor combinado posible para que la localidad, en estas fechas de primeros de diciembre, sea elegida como destino por los amantes, profesionales y aficionados, del séptimo arte; y sin duda el lugar idóneo para maridar la experiencia con el arte y patrimonio de la monumental Montaña palentina. Románico en estado puro, calles y plazas con historia, paisaje increíble y una rica y variada gastronomía, hacen estos días de Aguilar, todo un placer para los sentidos.

¡Preparados, cámara, acción! Se rueda en Palencia.

Ángeles Armisén
Presidenta de la Diputación de Palencia

SALUDA

SALUDA LA CONCEJAL DE CULTURA Y TURISMO

A pocos días del acto inagural de la 29 edición del Festival Internacional de Cortometrajes de Aguilar de Campoo (FICA), posicionado como un evento con celebridad y prestigio en el Séptimo Arte, me gustaría recordar el vínculo que el cine tiene con nuestra localidad, lo que nos han convertido en una villa de relevancia en el ámbito cultural. Y es que, en este festival convergen, cada año, excelentes trabajos y personalidades del mundo del cine.

No me puedo olvidar que, incontables son las personas, instituciones y empresas privadas que nos han apoyado en estos años de vida. A ellos, les doy las gracias por su firme interés en la difusión del Cine y de nuestro municipio. Aunque, el mayor de los agradecimientos es para todos nuestros vecinos que, con su consentimiento y apoyo, son los que principalmente motivan todos nuestros esfuerzos.

En esta edición, hemos triplicado la oferta cinematográfica, explorando diferentes géneros, todos ellos de calidad, para acercarnos al mayor número de espectadores posibles. Que podrán disfrutar de los mejores cortometrajes nacionales e internacionales. Hemos incrementado nuestras secciones no competitivas, junto a la participación y colaboración de Festivales y agencias internacionales, tales como, Agencia Portuguesa, el festival de Clermont-Ferrand, la British Academy BAFTA o el Festival de Cine de Gijón nos harán crecer de cara nuestro 30 aniversario.

El empeño y eficaz trabajo del festival, año tras año, es contribuir a formar al público más joven, en una apuesta clara por facilitarles el acceso a la Cultura.

Deseo que disfruten de esta fiesta del Cine y continúen fortaleciendo el valor que las Artes Cinematográficas tienen en nuestra villa.

Consuelo Hoyos Suero
Concejal de Cultura y Turismo

SALUDA

SALUDA PRESIDENTA Y CONSEJERA DELEGADA DE GALLETAS GULLÓN

Una vez más Aguilar de Campoo se prepara para convertirse en la capital del cortometraje. Durante cinco días la montaña palentina se viste de largo para acoger las propuestas más creativas y originales que el sector ha producido en los últimos meses.

El Festival Internacional de Cine de Aguilar va camino de cumplir tres décadas ofreciendo una propuesta cultural que mejora año tras año en calidad y variedad de las obras presentadas, consolidándose como una de las citas de referencia para los amantes del cine. Este año no es una excepción, y estoy segura de que tanto los asiduos al Festival como aquellos que se acercan por primera a Aguilar disfrutarán de las obras seleccionadas para su proyección.

FICA es, por encima de todo, una magnífica plataforma para jóvenes cineastas; para esta nueva generación de artistas que no se conforman con seguir los patrones ya marcados y arriesgan con nuevas fórmulas con las que transmitirnos historias humanas con puntos de vista rompedores y originales.

Desde aquí, todo mi reconocimiento para las nuevas generaciones de jóvenes cineastas. Que nunca se agoten sus buenas ideas, su energía arrolladora y su forma magistral de entretenernos con pequeñas historias delante de la pantalla.

Mª Teresa Rodríguez Sainz-Rozas
Presidenta y Consejera Delegada de Galletas Gullón

[ED+C]
EL DÍA MÁS CORTO
www.eldiamascorto.com

Actividad subvencionada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Con la colaboración del Ministerio Industria Energía y Turismo

red.es

EL MIÉRCOLES 21 DE DICIEMBRE
EL DÍA MÁS CORTO DEL AÑO
VEN A CELEBRAR EL
DÍA DEL CORTOMETRAJE
PROYECCIÓN GRATUITA

21.12
2017

"Vermut Meetings"
de Miércoles a Sábado a las 13:00hrs
en el Hotel Valentin. Entrada Libre

HOLA

BIENVENIDOS AL #29FICA2017

Una vez más Aguilar de Campoo se prepara para convertirse en la capital del cortometraje. Durante cinco días la montaña palentina se viste de largo para acoger las propuestas más creativas y originales que el sector ha producido en los últimos meses.

Un festival de cine, y cualquier muestra artística en general, es un ente mudable, mutante, en constante evolución tanto en contenidos, en propuestas, en estructura, en ideas. Es su modo de mantenerse vivo, fresco, útil y atractivo para ese público que le da sentido, apoyo, cariño y también le exige rigor, responsabilidad y satisfacciones.

El Festival Internacional de Cortometrajes de Aguilar de Campoo / FICA se asoma a las tres décadas de vida y aprovecha esta ocasión para emprender una nueva evolución, adaptando su estructura central para acoger una Sección Oficial más internacional, variada y valiente, donde dialogan de tú a tú los cortos españoles con las producciones internacionales más destacadas, a cuyo alrededor gravitan programas temáticos, retrospectivas, ciclos y otras iniciativas que lo hacen un ser un festival diverso y amplio donde cada espectador individual pueda encontrar su espacio y se sienta representado.

Un salto cualitativo y cuantitativo que comienza a definir el rumbo con el que encarar una nueva etapa.

Larga vida al FICA.

Equipo FICA 2017

JURADO OFICIAL

JOSÉ ANTONIO DE PASCUAL

José Antonio de Pascual es profesor, editor y escritor. Licenciado en Historia Contemporánea y Antropología de América por la Universidad Complutense de Madrid ha participado en numerosos proyectos de gestión cultural con entidades como el Centro Párraga, Casa América, la Casa Encendida y la Fundación BBVA entre otros. A lo largo de su carrera ha trabajado como corrector de estilo, speechwriter, traductor y copywriter para numerosos particulares y entidades tanto en España como en América Latina. Entre sus publicaciones, dedicadas principalmente al arte contemporáneo, destacan "Ustedes-Nosotros. Jóvenes Artistas Iberoamericanos" y "Lenguajes desde Centro-América" ambos dirigidos por Luisa Fuentes Guaza. En el año 2013, fundó Ceques Editores junto a la escritora Karina Pacheco y la fotógrafa Adriana Peralta, e inició su docencia como profesor de Museología y curaduría en la Escuela Universitaria de Bellas Artes Diego Quispe Tito de Cusco (Perú). Actualmente reside en España y realiza tareas de asesoría de guión cinematográfico y trabaja en diversos proyectos de cortometraje y largometraje.tu lugar'.

FELE MARTÍNEZ

Natural de Alicante, estudió en la Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Irrumpió con gran fuerza en el panorama nacional de la mano de Alejandro Amenábar y como protagonista de la ópera prima del realizador, 'Tesis', con una interpretación que le proporcionó el Goya al mejor actor revelación en 1996. Después ha trabajado en películas como 'Abre los ojos' (Alejandro Amenábar, 1997), 'Los amantes del círculo polar' (Julio Medem, 1998), 'El arte de morir' (Alvaro Fernández Armero, 1999), 'Capitanes de abril' (María de Medeiros, 1999), 'Lágrimas negras' (Ricardo Franco, 1999), 'La mala educación' (Pedro Almodóvar, 2004), 'A un metro de ti' (Daniel Henríquez, 2008), 'Tensión sexual no resuelta' (Miguel Ángel Lamata, 2010), 'Sal' (Diego Rougier, 2012) o 'La noche que mi madre mató a mi padre' (Inés París, 2016), entre otras. Además, ha formado parte del reparto de diferentes series de televisión, como 'Física o química' (2008), 'Gran hotel' (2011-2013) o 'Buscando el norte' (2016).

MIGUEL PARRA

(Madrid,1967) es director, productor y guionista. Ha rodado cuatro cortometrajes: el documental Pelo bueno pelo malo (2008) y en ficción Sin Respuesta (galardonado en Aguilar de Campoo como mejor guion y mejor actriz), Rawan16/07 y, recién terminado, El jardín de Vero. Los cuatro tienen en común la temática social, marca de estilo de este director que también es periodista, presentador de televisión y guionista de documentales sobre cine español y norteamericano. Como jurado ha participado en los festivales de Ravenna, Ciudad Real y Cortada-Vitoria.

SALETTE RAMALHO

Licenciatura en Pintura por la Facultad de Bellas Artes de Oporto. Responsable de la promoción, distribución y ventas de cortometrajes en la Agência de Cortometraje Portuguesa.

Entre 1993 y 2004 fue colaboradora del Cortas Vila do Conde - Festival Internacional de Cine y otros festivales y eventos internacionales de cine, entre ellos Festival Internacional de Cine de Liubliana, Eslovenia, International Film Festival Alès, Francia. Coordina varias muestras internacionales sobre cortometraje portugués y europeo en Berlín, Turín, Madrid y Lisboa.

Ha integrado diversos jurados de festivales internacionales de cine entre los cuales el Cortas Vila do Conde, Interfilm en Berlin, Rencontres Audiovisuelles Lille en Francia o Nouveau Cine Canadá.

NACHO REDONDO

Nacho Redondo es actor, dramaturgo y director. Se licencia en interpretación en la Escuela de Cristina Rota, completando posteriormente su formación con Fernando Piernas y Claudio Tolcachir. Nominado a mejor guión por el cortometraje "Impulso" en el notodofilmfest y ganador del premio Pávez a mejor actor de reparto por el cortometraje "Segunda oportunidad". Ha trabajado en cine, teatro y televisión pasando por series tan míticas como "AlaDina" o "Águila Roja". En teatro le hemos podido ver en "Una noche como aquella" dirigida por Chos Corzo durante más de dos años en la cartelera del circuito off madrileño y en "Bajo Terapia" dirigida por Daniel Veronese. Ha sido ayudante de dirección de Claudio Tolcachir en "Tierra del Fuego" protagonizada por Alicia Borrachero y Tristán y "La Mentira" donde Carlos Hipólito y Natalia Millán comparten cartel. Acaba de rodar la película "Tiempo después" de Jose Luis Cuerda y en la actualidad prepara su siguiente obra teatral "Cuando llega el fin" de dramaturgia propia y que dirigirá David Planell, su estreno está previsto para principios de año.

SIGLOVEINTE
RESTAURANTE - CAFETERÍA

Plaza de España, 9 - 34800 Aguilar de Campoo - Teléfono 979 122 900

OTROS JURADOS

JURADO JOVEN

Jurado compuesto por los alumnos de los siguientes centros de educación:
Aguilar de Campoo: IES Sta. Mª La Real, Colegio San Gregorio, CEIP Castilla y León, Centro Fundación Virgen de Llano;
Cervera de Pisuerga: IESO Montaña Palentina; **Herrera de Pisuerga:** IESO La Ojeda-Boedo

JURADO SENIOR

Jurado compuesto por un grupo de personas de Aguilar de Campoo, mayores de 60 años.

JURADO DE LA PRENSA

Asociación de la Prensa de Palencia, integrada en la Federación de Periodistas de España (FAPE).

PREMIO COLECTIVO ALERTA SONORA

A la mejor banda sonora original.

PREMIO DEL PÚBLICO

El público asistente podrá votar con las papeletas después de cada sesión en la urna situada en el hall del Cine Amor.

PREMIO AL MEJOR CORTOMETRAJE DIRIGIDO POR UNA MUJER

Jurado compuesto por la Asociación de Mujeres por la Igualdad. Tejiendo cambios.

PREMIO DE LA CRíTICA AL MEJOR CORTOMETRAJE

caimán cuadernosdecine

Premio otorgado por la revista de cine Caimán Cuadernos de Cine

PALMARÉS 28 EDICIÓN 2016

SECCIÓN NACIONAL OFICIAL

Premio al Mejor Cortometraje
Timecode de Juanjo Giménez

Premio al Mejor Director
Javier Macipe por *Un minutito*

Premio al Mejor Actor
Nil Cardoner por *En la azotea*

Premio a la Mejor Actriz
María Jáimez por *Un minutito*

Premio al Mejor Guión
Marc Riba & Anna Solanas por *Cavalls morts*

Premio a la Mejor Fotografía
José Martín Rosete por *Ainhoa*

Premio al Mejor Montaje
Silvia Cervantes por *Timecode*

Premio de la Prensa al Mejor Cortometraje de Castilla y León
Julia de Castro, de la Purísima. Anatomía de una criminal de Javier Giner

Premio del Jurado Joven
Ainhoa de Iván Saínz-Pardo

Premio del Jurado Senior
El trastero de Gaizka Urresti

Premio del Público
Ainhoa de Iván Saínz-Pardo

Premio al Mejor Cortometraje dirigido por una mujer
No es tan fría Siberia de Isabel Coixet

Premio "Alerta Sonora" a la Mejor Música Original
Miguel Ángel Remiro por *El trastero*

Premio de la Crítica, Caimán Cuadernos de cine
Beti Bezperako Koplak de Ageda Kopla Taldea

SECCIÓN NACIONAL PANORAMA

Premio del Público
The App de Julián Merino

SECCIÓN INTERNACIONAL OFICIAL

Premio del Público al Mejor Cortometraje
Ennemis interierus de Selim Azzazi (Francia)

PREMIOS 29 EDICIÓN 2017

SECCIÓN OFICIAL

Premio del Público al Mejor Cortometraje

NACIONAL

Premio Jurado Oficial al Mejor Cortometraje (1.000€)
Premio Jurado Oficial al Mejor Director
Premio Jurado Oficial al Mejor Actor
Premio Jurado Oficial a la Mejor Actriz
Premio Jurado Oficial al Mejor Guión
Premio Jurado Oficial a la Mejor Fotografía
Premio Jurado Oficial al Mejor Montaje
Premio Alerta Sonora a la Mejor Música Original
Premio Jurado Joven al Mejor Cortometraje
Premio Jurado Senior al Mejor Cortometraje
Premio de la Prensa al Mejor Cortometraje de Castilla y León (300€)
Premio al mejor Cortometraje dirigido por una mujer
Premio de la Crítica al Mejor Cortometraje

INTERNACIONAL

Premio Jurado Oficial al Mejor Cortometraje (1.000€)

Todos los trabajos que han sido selecionados en la 29 ª Edición del Festival Internacional de Cortometrajes de Aguilar de Campoo y compiten en la Sección Oficial Nacional recibirán un Premio económico en concepto de pago por selección.

JOYERIA ALAMANCA

Calle San Miguel, 3 • 34800 Aguilar de Campoo • 979 122 440
Calle Mayor, 21 • 34001 Palencia • 979 742 979

SESIÓN DE APERTURA

MARTES 5 DE DICIEMBRE
21:00 H. CINE AMOR

GALA PRESENTADA POR:
MARTA LÓPEZ Y JAIME ASTUY

@MartaLopezAct @JaimeAstuy

ENTREGA DEL ÁGUILA DE ORO 2017 PETRA MARTÍNEZ

PROYECCIÓN DE TRES DE SUS TRABAJOS

LIBRE DIRECTO
ESPAÑA, 2012· 13 MIN.

BERNABÉ RICO

ALLANAMIENTO DE MORADA
ESPAÑA, 1998 · 18 MIN.

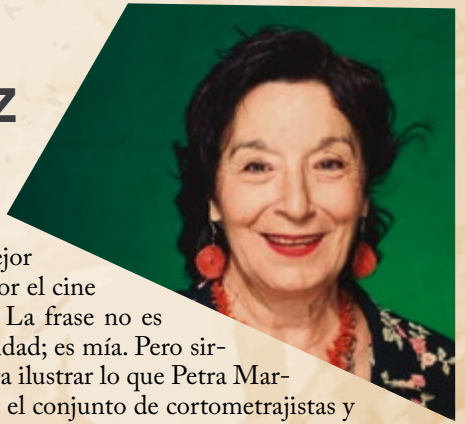
MATEO GIL

EL DISKETTE
ESPAÑA, 2001 · 16 MIN.

ANTONIO MUÑOZ DE MESA

ÁGUILA DE ORO 2017

PETRA MARTÍNEZ



"El cortometraje es el formato que mejor demuestra el amor por el cine de quien lo realiza". La frase no es de ninguna personalidad; es mía. Pero sirve perfectamente para ilustrar lo que Petra Martínez representa para el conjunto de cortometrajistas y espectadores que hemos tenido la suerte de trabajar con ella y disfrutarla en la gran pantalla, en formato corto (que no pequeño).

Pocos actores y actrices tan demandados al máximo nivel profesional demuestran su compromiso con el sector como ella, dándonos su amor para hacer uso (y abuso) de él con el fin de contar historias cortas con una cámara. Festival tras festival, nos seguimos emocionando con los personajes que nos regala para "esos locos de los cortos" al tiempo que la vemos actuando con su compañía "Ur Teatro", en series de gran éxito o largometrajes de los más reputados directores.

Petra, gracias. Que este merecidísimo Águila de Oro rinda justicia por tu generosidad.

Bernabé Rico

Actor, productor y director

FILMOGRAFÍA

ACTRIZ

2014-2017 ***La que se avecina*** (serie de TV)
2017 ***La princesa Paca*** (TV Movie)
2017 ***Sé quién eres*** (serie de TV)
2015 ***Palmeras en la Nieve*** (largometraje)
2013-2014 ***Vive Cantando*** (serie de TV)
2014 ***Teratoma*** (cortometraje)
2013 ***Solsticio*** (cortometraje)
2013 ***Gran reserva. El Origen*** (serie de TV)
2012 ***Toledo*** (serie de TV)
2012 ***Carmina*** (mini serie de TV)
2011 ***Libre directo*** (cortometraje)
2011 ***El Barco Pirata*** (cortometraje)
2010 ***Zumo de Limón*** (cortometraje)
2009-2010 ***Amar es para siempre*** (serie de TV)
2009 ***El Opositor*** (cortometraje)
2009 ***La Señora*** (serie de TV)
2007-2009 ***Herederos*** (serie de TV)
2007 ***Los Serrano*** (serie de TV)
2004 ***La mala Educación*** (largometraje)
2003 ***Raíz*** (Cortometraje)
2002 ***Hospital Central*** (serie de TV)
2001 ***El Diskette*** (cortometraje)
2000 ***El invierno de las anjanas*** (largometraje)
1998 ***Allanamiento de Morada*** (Cortometraje)
1994 ***Tradición familiar*** (cortometraje)
1977 ***El Teatro*** (serie de TV)
1976 ***Estudio 1*** (serial teatral de TV)
1974-1976 ***Cuentopos*** (serie de TV)
1966 ***Teatro para siempre*** (serie de TV)

PREMIOS DESTACADOS

2017 ***Premio Jiennense de la Cultura de Diario de Jaém***
2012 ***Biznaga de Plata a la mejor actriz de cortometrajes por 'Libre directo'***
2011 ***Premio a la Mejor actriz en el Festival de Alicante por 'El barco pirata'***
2011 ***Premio de la Unión de Actores como mejor actriz de reparto por 'Mientras Duermes'***
2007 ***Premio de la Unión de Actores como mejor actriz protagonistas de cine por 'La Soledad'***
2007 ***Premio de la Unión de Actores como mejor secundaria de TV por 'Herederos'***
2006 ***Premio María Guerrero 2006 del Ayuntamiento de Madrid por 'La mujer sola'***

RENAULT
Passion for life

VICAUTO, Concesionario RENAULT
en Aguilar de Campoo

Vehículo Nuevo
Vehículo de Ocasión
Venta de Recambios y Accesorios
Mecánica y Carrocería

VICAUTO, transporte oficial del Festival Internacional de Cortometrajes de Aguilar 2017

Polígono Industrial Aguilar II, P 21 - 22. Tel. 979 126 493 Aguilar de Campoo
www.red.renault.es/vicautosa vicautosa@red.renault.es

SESIÓN DE CLAUSURA

DOMINGO 10 DE DICIEMBRE
13:00 H. EN EL ROM

GALA PRESENTADA POR:
ISABEL SANZ @Ispulido **Y JAIME ASTUY** @JaimeAstuy

ENTREGA DE ÁGUILA DE ORO ESPECIAL 2017
RUTH DÍAZ

ENTREGA DE PREMIOS DE LA 29 EDICIÓN

ACTUACIÓN DE ÓSCAR PASCASIO Y GORKA CORTIJO

ENTRADA GRATUITA,
HASTA COMPLETAR AFORO

****** EL SÁBADO 9 A LAS 20:30H HABRÁ UNA PROYECIÓN ESPECIAL DEL CORTOMETRAJE 'MISS WAMBA' DE ESTEFANÍA CORTÉS***

ÁGUILA DE ORO ESPECIAL 2017

RUTH DÍAZ

Ruth Díaz llegó al FICA como una galerna de talento. Fue inevitable fundirnos en un abrazo, en un encuentro en una butaca y capturarla para la historia del Festival, y enamorarnos. No se equivoquen, no es una revelación, ni una aparición repentina en una filmina, sino el candor de un trabajo forjado durante años y la potencia de sudar el arte en cada poro.

Un gran útero donde gestar personajes, una placenta de vidas de ficción perfecta que nutre interpretaciones desde lo más visceral y profundo: desde la verdad. Una tormenta sutil pero potente, que se te mete en las entrañas, te atrapa, te arrastra y te despierta.

Huracán cántabro de ojos brillantes y un corazón que bombea dejando huella allá por donde va. En definitiva, Ruth Díaz es, para nosotros, uno de nuestros amores simbióticos, eternos, platónicos…

Que este Águila aumente tus alas doradas, para que sigas volando lejos. "Porsiemprejamón"

Victor Amor
Periodista

FILMOGRAFÍA

ACTRIZ

2018 ***Sordo*** (largometraje)
2018 ***Vitoria, 3 de marzo*** (largometraje)
2018 ***Vis a Vis*** (serie de TV)
2017 ***Bajo la piel del lobo*** (largometraje)
2017 ***Si fueras tú*** (miniserie TV)
2017 ***Miss Wamba*** (cortometraje)
2016 ***Bruno*** (cortometraje)
2016 ***Pasaje al amanecer*** (cortometraje)
2016 ***Tarde para la ira*** (largometraje)
2016 ***El Caso. Crónica de sucesos*** (serie de TV9)
2016 ***Behind*** (cortometraje)
2015 ***Mañana no es otro día*** (cortometraje)
2014 ***Cuéntame un cuento*** (serie de TV)
2014 ***Blancanieves*** (largometraje)
2014 ***Por siempre jamón*** (cortometraje)
2013 ***Niebla*** (cortometraje)
2012-2013 ***Cuéntame cómo pasó*** (serie de TV)
2012 ***Los días no vividos***
2012 ***La tercera historia*** (cortometraje)
2012 ***Alba*** (cortometraje)
2012 ***Ay pena*** (cortometraje)
2011 ***Nos veremos en el infierna*** (colaboración)
2003-2010 ***Hospital Central*** (serie de TV)
2010 ***Mi nombre junto al tuyo*** **(cortometraje)**
2009 ***Los misterios de Laura*** **(serie de TV)**
2009 ***Amar es para siempre*** **(serie de TV)**
2007-2009 ***MIR*** **(serie de TV)**
2009 ***Una bala para el Rey*** **(miniserie de TV)**
2008 ***Y todo va bien*** (cortometraje)
2008 ***Acción-reacción*** (cortometraje)
2007 ***Aparecidos***
2006 ***El ciclo Dreyer***
2006 ***Génesis, en la mente del asesino*** (serie de TV)
2006 ***Locos por el sexo***
2006 ***Películas para no dormir: Para entrar a vivir*** (TV Movie)
2005 ***Maneras de Sobrevivir*** (serie de TV)
2005 ***El Calentito*** (largometraje)
2005 ***Lobos*** (serie de TV)
2001 ***Marujas asesinas***
2001 ***Rosas negras*** (cortometraje)
2001 ***Al salir de clase*** (serie de TV)
2000 ***Policías, en el corazón de la calle*** (serie de TV)
2000 ***El Comisario***

DIRECTORA

2014 ***Por siempre jamón***

PREMIOS

2017 ***Premio de la Unión de Actores a la Mejor Actriz Revelación por 'Tarde para la Ira'***
2017 ***Premio Feroz a la Mejor actriz de Reparto por 'Tarde para la Ira'***
2016 ***Mejor Actriz de Cortometrajes en el Avilés Acción Film Festival por 'Mañana no es otro día'***
2016 ***Premio Orizzonti a la Mejor Aactriz en el Festival Internacional de Cine de Venecia por Tarde para la Ira***
2016 ***Premio a la Mejor Actriz en el certamen Opera Prima de la XV edición del Festival Internacional de Cine de Almería por Tarde para la Ira.***
Trofeo Alcine a la Mejor interpretación femenina en el Festival de Cine de Alcalá de Henares por "Mañana no es otro día"

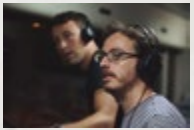
S01 SECCIÓN OFICIAL 1, 63MIN.

Miér. 6, Cine Amor 20:30PM
Jue. 7, Salón Sindical 18:00PM

S01 | EL VESTIDO

ESPAÑA, 2017 · 13 MIN.

Cada día, de camino al trabajo, la madre de Sara ve un vestido en un escaparate.



JAVIER MARCO

Es Ingeniero de Telecomunicación con un postgrado en Dirección de Cine.
Ha rodado videoclips, spots y cortometrajes como "El Vestido", "Ella", "Classmate", "Tú o yo", "Casitas", "Voluntario", "3 minutos" y "La soledad de la Luna ".
Ha ganado más de 200 premios nacionales e internacionales como Tribeca Nueva York, Festival Ibérico de Cine, Festival Iberoamericano FIBABC, Almería en Corto,...

PRODUCCIÓN: Javier Marco
GUIÓN: Belén Sánchez-Arévalo
FOTOGRAFÍA: Julio César Tortuero
MÚSICA: Christopher Slaski
MONTAJE: Javier G. Pereiro y Javier Marco
INTÉRPRETES: Olivia Delcán, Mauro Muñiz de Urquiza, Sonia Almarcha, Pepe Ocio, Carmen Navarro, Ángel Enrique

Mejor Corto en Villa de Coslada. Premio del Jurado y Premio del Jurado Joven en el Avilés Acción

S01 | NO PASES POR SAN BERNARDINO

MÉXICO, 2017 · 20 MIN.

A través de instituciones gubernamentales y organizaciones sociales, Ligia, una madre campesina en medio del duelo, buscará respuestas ante la muerte de su hijo.

HUGO MAGAÑA

Se mudó con su familia a Irapuato, Guanajuato. Trabajó un par de meses como colaborador en la revista digital, El rostro de la política. Reside en la Ciudad de México, donde se afilia a cursos y talleres de cine. En el 2013 comenzó sus estudios en el Centro de Capacitación Cinematográfica.

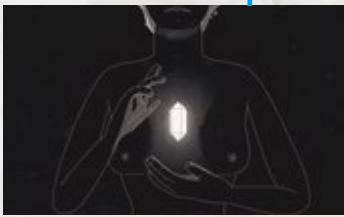
PRODUCCIÓN: Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C
GUIÓN: Hugo Magaña
FOTOGRAFÍA: J. Daniel Zúñiga
SONIDO: Eduardo Hernández
MONTAJE: Hugo Magaña
INTÉRPRETES: Ángeles Cruz

Premio a la Mejor Actriz en los premios Pantalla de Cristal.

CONTACT | S01

ESPAÑA, 2017 · 8 MIN.

La conciencia y el crecimiento intelectual de una mujer se reflejan en el mundo que la rodea, a través de un viaje interior entre sueño y realidad, descubriendo que todo lo que buscamos ha estado siempre entre nosotros.



ALESSANDRO NOVELLI

Va tomando forma con su animación y promete ser parte del futuro español en este campo. Gracias a la distribuidora francesa Autour de minuit conocemos su último cortometraje, Contact.

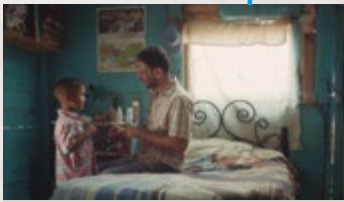
PRODUCCIÓN: Diana Cano
GUIÓN: Alessandro Novelli
MÚSICA: Simon Smith
MONTAJE: Alessandro Novelli
INTÉRPRETES: Sara Montgomery Campell (voz)

Premio Penínsulas en Curtocircuito 2017

EL HOMBRE DE CARTÓN | S01

VENEZUELA, FRANCIA, 2017 · 12 MIN

Es el séptimo cumpleaños de Diego y algo parece andar mal. Nadie entiende por qué se niega a partir la piñata que con tanta ilusión recogió poco antes con su padre.



MICHAEL LABARCA

Guionista y director venezolano con grado universitario en Realización Cinematográfica por la Escuela de Medios Audiovisuales de la Universidad de Los Andes, Mérida (Venezuela) e incursión en el Taller Internacional de Puesta en Escena y Dirección de Actores en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, (EICTV-Cuba).

PRODUCCIÓN: Films Austères C.A. Juan Carlos Lossada
GUIÓN: Michael Labarca
FOTOGRAFÍA: Freddy Matos
MÚSICA: Javier Blanco-Iago
MONTAJE: Michael Labarca, Fereshteh Parnian
INTÉRPRETES: Fabian Rojas, Elvis Chaveinte, Erika Guzmán y Alexandra Contreras

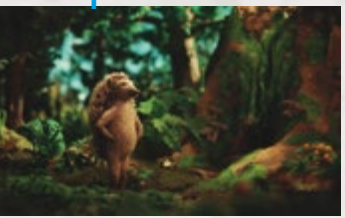
Seleccionado en Montreal IFF, Zinebi

S01 SECCIÓN OFICIAL 1, 63MIN.

Miér. 6, Cine Amor 20:30PM
Jue. 7, Salón Sindical 18:00PM

S01 | HEDGEHOG'S HOME

CANADÁ, CROACIA, 2017 · 10 MIN.



En un bosque exuberante y animado vive un erizo respetado y envidiado por los otros animales. Sin embargo, la devoción inquebrantable que el erizo siente por su casa molesta a un cuarteto de bestias insaciables. Juntos marchan hacia la casa del erizo, donde se produce un enfrentamiento tenso y espinoso.

PRODUCCIÓN: Jelena Popović (NFB), Vanja Andrijević (Bonobostudio)
GUIÓN: Eva Cvijanović
FOTOGRAFÍA: Ivan Slipčević
MÚSICA: Darko Rundek
INTÉRPRETES: Ivana Bošnjak, Thomas Johnson
MARIONETAS: Eva Cvijanović, Ivana Bošnjak, Thomas Johnson

EVA CVIJANOVIĆ

Es una animadora y cineasta centrada en el potencial de narración de ambientes y personajes. Desde que se graduó de la Universidad de Concordia, ha producido y dirigido cortos, creado decorados en miniatura y de tamaño real para marionetas y títeres, y trabajado en videos musicales y cortometrajes multimedia. La experiencia de Eva abarca desde trabajar en documentales y películas de marionetas hasta videojuegos y más allá.

Mención Especial en Berlinale 2017, Premio del Público Joven en Annecy, Mejor Corto en KIKI IFF for Kids

★★★
Valentín
Hotel Restaurante
Restaurante

Cocina de Primera Calidad:
Amplia Carta de Vinos
Especialidad: Lechazo Asado
Capacidad: Salón 300 comensales
Comedores Privados

Hotel
50 habitaciones dobles
Totalmente Equipadas
Servicios
Cafetería · Confitería
Tienda de regalos · Discoteca
Piano bar · Terraza ajardinada
Parking privado cerrado
Avda. Ronda, 23 - 34800 · AGUILAR DE CAMPOÓ · Palencia
Telf. 979 122 125 · 649 992 797 - Fax: 979 122 442
www.hotelvalentin.com

S02 SECCIÓN OFICIAL 2, 63MIN.

Miér. 6, Cine Amor 22:30PM
Jue. 7, Salón Sindical 19:15PM

S02 | LOS INVITADOS SIEMPRE VUELVEN

ESPAÑA, 2017 · 20 MIN.

Laura y Miguel forman una pareja perfecta. ¿Quién no querría vivir en esta casa?

DIEGO SABANÉS

Guionista y director. Gana el Sol de Oro en Biarritz con su primer corto, "¡Ratas!" Llega a España con una beca del Programa Ibermedia. Participa en los rodajes de "Sin noticias de Dios" y "El Embrujo de Shangai", entre otros, y en series como "Cuéntame..." y "Gran Hotel". El fondo Hubert Bals le permite desarrollar su primer largometraje, "Mentiras Piadosas", basado en relatos de Julio Cortázar. Es profesor en escuelas de cine como la ECAM, TAI (Madrid).

PRODUCCIÓN: Diego Sabanés, Virginia Romero, Tony Allen
GUIÓN: Diego Sabanés
FOTOGRAFÍA: Oriol Bosch Castellet
MÚSICA: Pedro Navazo García
MONTAJE: Alberto Ponce
INTÉRPRETES: Nicolás Gaude, Alejandra Lorente, Román Reyes

Premio Madrid en corto 2017 y Premio Telemadrid / LaOtra en la Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid

S02 | MIN BÖRDA

SUECIA, 2017 · 15 MIN.

Un siniestro musical ambientado en un moderno centro comercial junto a una gran autopista. Los empleados de los diversos establecimientos combaten el aburrimiento y la angustia existencial con alegres interpretaciones musicales. El apocalipsis es una tentadora vía de escape.

NIKI LINDROTH VON BAHR

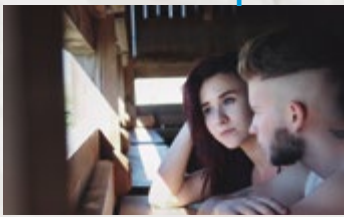
Nació en Estocolmo. Estudió diseño de conjuntos y montaje de utilería en Nordiska Scenografiskolan en Skellefteå y cine de animación y experimental en Diagonalakademin en Estocolmo. Trabaja como creadora de utilería independiente y fabricante de marionetas para cine y publicidad, y como animadora con un estudio en Estocolmo. Debutó como realizadora en 2008 con En natt i Moskva, seguida en 2010 por Tord och Tord, seleccionado en Annecy.

PRODUCTORA: Malade Aktiebolag
GUIÓN: Niki Lindroth von Bahr
FOTOGRAFÍA: Niki Lindroth von Bahr
MÚSICA: Hans Appelqvist
MONTAJE: Niki Lindroth von Bahr
INTÉRPRETES (VOCES): Olof Wretling, Mattias Fransson, Carl Englén, Sven Björklund.

Mejor Corto Animado en Annecy, Gotemburgo, Melbourne y Toronto

SOY ALEX | S02

ESPAÑA, 2017 · 15 MIN.



Retrato documental de Álex, un chico trans de Barcelona. Es un youtuber con más de 30 mil suscriptores dedicado a ayudar a otros transexuales compartiendo su experiencia en las redes sociales. Su actividad en la red descubre una relación entre construir su imagen física y forjarse una imagen online.

ITZURI SANCHEZ
JOSS MANZ

Somos dos realizadores independientes interesados en temas LGBTI+. Estudiamos el Postgrado en Montaje Audiovisual de la UPF Barcelona donde juntos hicimos el retrato documental Soy Álex.

PRODUCCIÓN: Itzuri Sánchez, Joss Manz
INTÉRPRETES: Alejandro PE, Conchita Calvo, Xavier Palet, Naiara Pelegrín, Javier Ferreiro, Jessica Berbel

Seleccionado en Festival Internacional de Cine de Morelia, Sicilia Queer International New Visions Filmfest, LesGaiCineMad,

SIGNATURE | S02

JAPÓN, 2017 · 13 MIN

Un ingenuo joven chino memoriza obsesivamente 'su esperanza' entre la bulliciosa multitud de Shibuya (Tokio). Le aguarda algo que puede cambiar su destino.

KEI CHIKAURA

Creció entre Alemania y Japón, y estudió Economía y Cine en la Universidad de Osaka. En 2006, fundó Creatps Inc, una productora multimedia con sede en Tokio y, en 2012, se inició como director de cine. Dirigió documentales musicales y películas de conciertos para algunos de los músicos más destacados de Japón y en 2013 rodó su primer cortometraje, Empty House. El segundo, The Lasting Persimmon (2015), fue seleccionado en Clermont-Ferrand.

PRODUCCIÓN: Creatps Producción: Kei Chikaura
GUIÓN: Kei Chikaura
FOTOGRAFÍA: Miki Ogawa
MONTAJE: Kei Chikaura
INTÉRPRETES: Lu Yulai, Laurence Midori Ohta, Taijiro Tamura, Lika Shimazu, Kayo Kawamoto, Tim Ellrich

Mejor Cortometraje en Encounters- Bristol 2017, Gran Premio Filmmakers en Sapporo ISFF

Jue. 7, Cine Amor 20:30PM
Jue. 7, Salón Sindical 22:15PM

S03 | LOS DESHEREDADOS

ESPAÑA, 2017 · 18 MIN.

Los Desheredados es un retrato del padre de la directora enfrentándose al fin del negocio familiar. Pere Ferrés tiene 53 años y está a cargo de una empresa de autocares. La escasez de ingresos le obliga a realizar despedidas de soltero donde los clientes suelen destrozar el vehículo, pero no está dispuesto a perder su dignidad.

LAURA FERRÉS

Laura Ferrés se gradúa en la especialidad de dirección en la ESCAC. Su proyecto final de carrera, A Perro Flaco, es seleccionado y premiado en diversos festivales alrededor del mundo. Actualmente se encuentra preparando su próximo cortometraje, protagonizado por su propia familia. Se trata de un primer acercamiento al trabajo con actores no profesionales para explorar los límites entre documental y ficción.

PRODUCCIÓN: Valérie Delpierre
GUIÓN: Laura Ferrés
FOTOGRAFÍA: Agnès Piqué
MÚSICA: Joe Crepúsculo
MONTAJE: Diana Toucedo
INTÉRPRETES: Pere Ferrés , Mari Álvarez

Mejor Cortometraje en la Semana de la Crítica de Cannes.

S03 | SILENCIO POR FAVOR

ESPAÑA, 2017 · 17 MIN.

Dani es un joven de barrio. Trabaja en el almacén de una fábrica, pero desea que las cosas fueran más sencillas. Vive con su madre y su hermano Javier, con parálisis cerebral, en una casa humilde. Javier ha conseguido poder realizar unas prácticas en la biblioteca del barrio, pero un pequeño accidente ajeno desmonta la rutina de la familia.

CARLOS VILLAFAINA

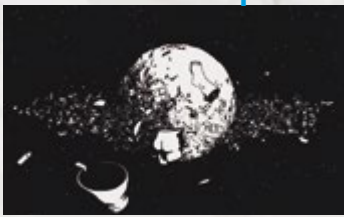
Tras graduarse en criminología en la Universidad Autónomade Barcelona, da un giro a su carrera profesional e inicia estudios cinematográficos en la ESCAC, cursando cuarto año en la especialidad de dirección en la actualidad.Tras escribir, realizar y colaborar en diversos proyectos audiovisuales, dirige "Silencio Por Favor" (2017)dentro del marco académico de la universidad. Entre otros trabajos realizados como estudiante destaca "Raïm"(2016), rodado en 16 mm.

PRODUCTORA: Greta Díaz
GUIÓN: Carlos Villafaina
FOTOGRAFÍA: Andreu Ortoll
MÚSICA: Tube Eqvva Lac y Funk Satélite
MONTAJE: Oriol Milán
INTÉRPRETES: David López, Javier Villafaina, Marta Bren,Francesc Vila, Silvia Esquivel

I WANT PLUTO TO BE A PLANET AGAIN | S03

FRANCIA, 2016 · 11 MIN.

Una historia de amor transhumana, en un futuro cercano: la de un chico joven con modestos orígenes, llamado Marcus, un H- que se enamora locamente de una H+.



MARIE AMACHOUKELI

Directora, guionista y editora. Estudió en La Fémis y con Claire Burger ha codirigido dos laureados cortometrajes, Forbach (2008) y It's Free for Girls (2009).

VLADIMIR MAVOUNIA-KOUKA

cineasta, director artístico e ilustrador. Es graduado por l'École National des Arts décoratifs en París. El trabaja en París en proyectos cortos animados. Entre sus obras están La Bête (2013), La Femme à cordes (2010) y A feu (2005), con varios reconocimientos internacionales.

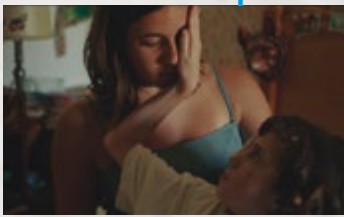
PRODUCTORA: Autour de minuit, Canal plus
GUIÓN: Marie Amachoukeli, Vladimir Mavounia-Kouka
FOTOGRAFÍA: Andreu Ortoll
MÚSICA: Rone (Infiné Music) aka Erwan Castex
MONTAJE: Marie Amachoukeli, Vladimir Mavounia-Kouka
INTÉRPRETES (voces): Grégory Gadebois, Stéphan Castang

Premiado en Animatou - Ginebra. Seleccionado en Sitges, Go Shorts, Curtocircuito, Annecy, Clermont-Ferrand, Aspen

LES BONES NENES | S03

ESPAÑA, 2017 · 17 MIN

Dos hermanas a medio camino entre la infancia y la edad adulta han de enfrentarse a las consecuencias de sus actos cuando uno de los caballos de su granja pierde un ojo.



CLARA ROQUET

Es una joven guionista y directora de España. Su primer guión, S.L. Familia, ganó el Premio Especial del Jurado en el VIII Premio Julio Alejandro. 10.000KM, que escribió conjuntamente con Carlos Marques-Marcet, fue el ganador del SXSW, fue nominado como finalista para representar a España en los premios de la Academia y ganó el premio Goya 2015.

PRODUCCIÓN: Lastor Media, Sergi Moreno, Tono Folguera
GUIÓN: Edu Sola
FOTOGRAFÍA: Gris Jordana
MÚSICA: Paul Tyanx
MONTAJE: Juliana Montañés, Clara Roquet
INTÉRPRETES: Nídia Chamorro, Ona Comas, Marta Marco, Ernest Villegas, Jordi Pla.

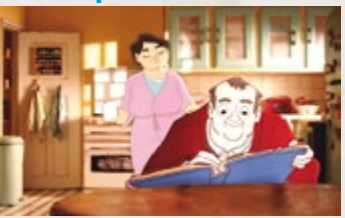
Premio Movistar Plus en Cinema Jove, Mejor corto en Fascurt y Som Cinema.

S04 SECCIÓN OFICIAL 4, 63MIN.

Jue. 7, Cine Amor 22:30PM
Vier. 8 Salón Sindical 17:00PM

S04 | THE ALAN DIMENSION

REINO UNIDO, 2016 · 9 MIN.



Alan Brown usa poderes divinos de precognición para prever el destino de la humanidad ... y el desayuno. Mientras tanto, Wendy ya ha tenido suficiente de estar casada con "el siguiente paso en la evolución cognitiva".

JAC CLINCH

Después de completar una licenciatura en animación de ilustración en la Universidad de Kingston, estudió dirección de animación en la Escuela Nacional de Cine y Televisión en 2014.Su primer corto animado, The Alan Dimension, fue seleccionado para el 69º Festival de Cine de Cannes en el concurso Cinefondation y fue nominado a los BAFTA. Su trabajo es humorístico, inspirado en teorías científicas y su educación en el campo británico.

PRODUCCIÓN: Millie Marsh
GUIÓN: Jac Clinch, Jonathan Harbottle
FOTOGRAFÍA: Miles Ridgway
MÚSICA: Tim Morrish
MONTAJE: Xanna Ward Dixon
INTÉRPRETES (voces): Kevin Eldon, Felicity Montagu

Nominado al BAFTA 2017 y al Royal Television Society Student Award, Premio del Jurado Joven en Annecy.

S04 | AMBULANSE

NORUEGA, 2016 · 15 MIN.

Dos paramédicos de ambulancia femeninos quedan atrapados en un conflicto con un grupo de inmigrantes rumanos, después de haber sido llamado a lo que parece ser una falsa alarma. El jefe de turno, Sanne, se enfrenta a un dilema que la obliga a tomar una decisión para resolver la situación.

SEBASTIAN TORNGREN

Es un escritor-director sueco afincado tanto en Oslo como en Estocolmo. Se gradua en la Escuela Nacional de Cine de Noruega en 2010, y desde entonces ha trabajado con el teatro y la TV-anuncios. Entre otros, él es el escritor de guiones originales para los largometrajes de Noruega como Harajuku y Una noche en Oslo. Actualmente está desarrollando varios proyectos con el apoyo del Instituto de Cine de Noruega.

GUIÓN: Sebastian Torngren Wartin
FOTOGRAFÍA: Karl Erik Brøndbo
MÚSICA: Joel Danell
MONTAJE: Trude Lirhus
INTÉRPRETES: Anders T. Andersen; Maria Bock; Ingrid Olava; Henrik Rafaelsen

Mejor Corto en Busan ISFF y Moscú IFF, Mención Especial en Alcine y Les Arcs

ESPAÑA, 2016 · 16 MIN.

WASTE | S04

Cinco chicas rinden culto a un extraño lápiz que aparece aleatoriamente en los cajones del piso en el que viven aisladas.

ALEJO LEVIS
LAURA SISTERÓ

Se unen en 2015 para crear DOSCABEZAS, combinando y complementando sus estilos y talentos, con el propósito de formar un sello para la realización de publicidad y piezas audiovisuales con un estilo narrativo propio y marcadamente estético.

PRODUCCIÓN: Nitus Rubies
GUIÓN: Laura Sisteró Carmona , Alejo Levis
FOTOGRAFÍA: Juli Carné
MÚSICA: Marc Barrera
MONTAJE: Laura Sistero , Alejo Levis
INTÉRPRETES: Laia Manzanares , Vicky Luengo , Mireia Oriol , Alba Ribas , Louise Good, Ona Casamiquela

Mejor Guión en Metal. Seleccionado en Abycine, Málaga, Sitges, PNR

ESPAÑA, 2017 · 23 MIN

ALIENS | S04

Rodado en lo-fi VHS y Video8, Aliens es un retrato de la multifacética Tesa Arranz, un ícono de la escena de la Movida Madrileña. Los testimonios personales se yuxtaponen con entradas de diario, poemas, clips de rendimiento y una selección de los más de 500 cuadros de extraterrestres de Arranz.

LUIS LÓPEZ CARRASCO

es productor, director y escritor. Co-fundador del colectivo audiovisual Los Hijos, dedicado al cine documental experimental. Su trabajo como director ha sido proyectado en numerosos festivales internacionales como Locarno, Rotterdam, New York, Sevilla, BAFICI o Viennale y centros de arte contemporáneo internacionales.

PRODUCCIÓN: Luis López Carrasco
GUIÓN: Luis López Carrasco
FOTOGRAFÍA: Ion De Sosa
MONTAJE: Luis López Carrasco, Sergio Jimenez
INTÉRPRETES: Nídia Chamorro, Ona Comas, Marta Marco, Ernest Villegas, Jordi Pla.

Seleccionado en Locarno, FICX - Gijón, Toronto

S05 SECCIÓN OFICIAL 5, 63MIN.

Vier. 8, Cine Amor 18:30PM
Vier. 8 Salón Sindical 19:15PM

S05 | MATRIA

ESPAÑA, 2017 · 21 MIN.

Ante los desafíos que le presenta su rutina diaria, Ramona trata de refugiarse en la relación que le une a su hija y a su nieta.

ÁLVARO GAGO

En 2013 se gradúa en la London Film School con el cortometraje "Curricán", ganador del premio a la mejor dirección en el festival Curtocircuito y a la mejor película en el Festival de Cans y el Festival Primavera do cine de Vigo. En 2015 dirige el cortometraje "Bombolles" durante el taller de creación impartido por Abbas Kiarostami en Barcelona, ganadora del Premio del Público en el Festival Fenêtre sur l'Europe.

PRODUCCIÓN: Sombriza Films, Álvaro Gago, Alberto Gago, José Gago
GUIÓN: Álvaro Gago
FOTOGRAFÍA: Lucía C. Pan
MONTAJE: Álvaro Gago
INTÉRPRETES: Francisca Iglesias Bouzón

Mejor Cortometraje nacional en Alcine y Mejor Cortometraje Español en Seminci

S05 | THE BEST CUSTOMER

RUMANÍA, 2017 ·12 MIN.

La familia Kruchowsky posee una funeraria. Un día, un anciano encarga doce coronas de flores con simpáticos mensajes para sus familiares y amigos. El señor y la señora Kruchowsky albergan sospechas y comienzan a investigar a este frío asesino en potencia.

SERGHEI CHIVIRIGA

Serghei Chiviriga es un cineasta, animador y actor residente en Bucarest. Mientras estudia actuación, se acerca al mundo de la animación. Primero se especializa en animación 3D, luego comienza a desarrollar su primer corto animado en stop motion, The Best Customer.

PRODUCCIÓN: Radu Stancu
GUIÓN: Serghei Chiviriga
FOTOGRAFÍA: Adrian Tudose
MÚSICA: Hear Hear Studio
MONTAJE: Gabriel Basalici
INTÉRPRETES: Ionuț Grama, Silviu Gherman, Alex Iordănescu, Cristina Toma, Radu Stancu, Alex Secăreanu

MEGAZOE | S05

ESPAÑA, 2016 · 13 MIN.

Los traumas infantiles de Teo lo han convertido en un chico introspectivo y solitario, pero todo cambia cuando conoce a MegaZoe, una chica que sacudirá su mundo.

MARC OLLER

Es un director de Barcelona y forma parte de la productora Canadá. Estudió en la ESCAC y ha dirigido videoclips, como el doble videoclip David Crocket y All my Loving, además de Hinds & The Parrots. También ha dirigido publicidad nacional e internacional, como Pay Per Laugh, el cual obtuvo más de 70 premios entre los que destacan un León de Oro en Cannes; Grand Prix y oro en El Ojo.

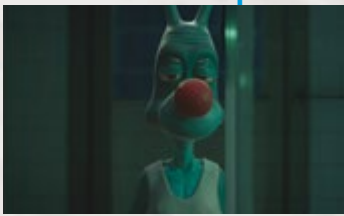
PRODUCCIÓN: Andrés Mellinas
GUIÓN: Eduard Sola, Marc Oller
FOTOGRAFÍA: Clara Cívit
MONTAJE: Pau Luzon
INTÉRPRETES: Enric Auquer, Katia Klein, Roger Dalmases, Andy Fukutome y Rafa Delacroix.

Bruselas ISFF, Dublín Sci-Fi FF, Mecal, Ebrovisión

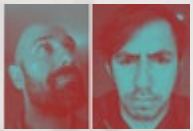
AFTERWORK | S05

ESPAÑA, ECUADOR 2017 · 7 MIN

Todos estamos condenados a trabajar y repetimos una y otra vez las mismas rutinas vacías. ¿Podemos alcanzar esa zanahoria con la que quieren mantenernos ocupados para siempre, persiguiendo eternamente algo que no necesitamos? Groompy, una divertida caricatura, está a punto de descubrirlo.



LUIS USON
ANDRES AGUILAR



Andrés Aguilar, Co-Director del corto y Director 3D y Productor de Contenido de Matte, se acercó a la animación desde los 16 años.
Luis Usón, animador español

PRODUCCIÓN: Matte CG, Uson Studio, Apus Estudio
GUIÓN: Luis Uson
MÚSICA: Manu Riveiro

Mejor Cortometraje en Animago. Seleccionado en 3D Wire

S05 SECCIÓN OFICIAL 5, 63MIN.

Vier. 8, Cine Amor 18:30PM
Vier. 8 Salón Sindical 19:15PM

S05 | LE VIVRE ENSEMBLE

ESPAÑA, 2017 · 10 MIN.

Julien dirige una École en un barrio en París. Tras el atentado en Bataclan recibe del Ministerio directrices frente a posibles amenazas, entre ellas hacer simulacros con niños entre 3 y 11 años. Debe elegir salvar sus vidas o su inocencia en un sistema educativo cuyo lema principal es "Le vivre ensemble".

PRODUCCIÓN: Factoría de sueños
GUIÓN: José Luis Santos Pérez
FOTOGRAFÍA: Lucía Venero
MÚSICA: Robert Navarro
MONTAJE: Enrique Solano, Fran López
INTÉRPRETES: Carlos Kaniowsky, Patricia Sanz, Margarita Ponce, Bernard Mañanes, David F. Mayora

JOSÉ LUIS SANTOS

Desde 2001 ha venido desarrollando su actividad como crítico y comentarista de cine dentro del proyecto audiovisual Factoría de Sueños en diversos medios de comunicación. En 2006 se decide a dar el salto al otro lado de la cámara dirigiendo 'Hablamos esta noche', su primer cortometraje de ficción. Con 'Tu puto banco', tras recabar con el anterior, 'Oxitocina', cinco premios nacionales.

Seleccionado en Seminci

AGUILAR
te envuelve

Mira por Aguilar

S06 SECCIÓN OFICIAL 6, 63MIN.

Vier. 8, Cine Amor 20:30PM
Vier. 8, Salón Sindical 22:15PM

S06 | LA INÚTIL

ESPAÑA, 2017 · 17 MIN.

Merche es demasiado orgullosa para explicar cómo se siente. Y la verdad es que se siente mal, cómo una completa inútil.

PRODUCCIÓN: Miss Wasabi Films, Carla Sospedra
GUIÓN: Belén Funes, Marçal Cebrian
FOTOGRAFÍA: Neus Ollé
MÚSICA: Sara Hebe
MONTAJE: Bernat Aragonés
INTÉRPRETES: Nausicaa Bonnín, María Rodríguez, Borja Espinosa, Greta Fernández

BELÉN FUNES

Estudió dirección en ESCAC y guión en EICTV (Cuba). Ha trabajado cómo script y ayudante de dirección en numerosas producciones españolas. Su primer cortometraje Sara a la Fuga estuvo seleccionado en numerosos festivales internacionales (por ejemplo, Zagreb Film Festival o Cinemed) y nacionales dónde ganó la biznaga al mejor cortometraje y al mejor director en el Festival de Cine de Málaga.

Seleccionado en Seminci, Zinebi, Alcine

S06 | COP DOG

EEUU, 2017 · 5 MIN.

En la sexta película de la serie Guard Dog, de Bill Plympton, nuestro valiente héroe tiene un nuevo trabajo: olfatear drogas ilegales en los aeropuertos.

PRODUCTORA: The Plymptoons
GUIÓN: Bill Plympton
MÚSICA: Corey Jackson

BILL PLYMPTON

Es considerado el Rey de la Animación Independiente y fue la primera persona en dibujar a mano una película animada completa. Comenzó su carrera a finales de los 60 creando dibujos animados para publicaciones como New York Times, National Lampoon, Playboy y Screw. En 1987 fue nominado para un Oscar® por su corto Your Face. En 2005, Bill recibió otra nominación al Oscar®, por Guard Dog.

Mejor Corto Independiente en ASIFA-East Animation Festival

THE NIGHT THIEF | S06

FINLANDIA, 2017 · 14 MIN.

The Night Thief es una comedia dramática de buen corazón, ambientada en los suburbios de Helsinki. El automóvil de Farah, un hombre somalí, comienza a desaparecer misteriosamente por la noche. El auto regresa por la mañana, pero siempre demasiado tarde.

PRODUCTORA: A Sons of Lumière, Mete Sasioglu
GUIÓN: Khadar Ahmed
FOTOGRAFÍA: Arttu Peltomaa
MÚSICA: Totte Rautiainen
MONTAJE: Dimitri Okulov
INTÉRPRETES: Kaye Abdullah, Fuaad Amin, Elina Knihtilä, Saara Kotkaniemi, Aaliya Mustafa, Joonas Saarmo

KHADAR AHMED

Cineasta finlandés de ascendencia somalí. Su primer guión, Citizens, ganó el concurso de guiones de Finnish Film Foundation y la Finnish Broadcasting Company YLE. Más tarde, la película ganó el segundo premio en el Festival Internacional de Cine de Locarno. En 2015, Ahmed fue seleccionado para la residencia Cinéfondation, donde desarrolló su debut como director. Actualmente, Ahmed tiene su sede en París, Francia.

Seleccionado en Helsinki IFF, Hagö IFF, R&A Shorts

FACING MECCA | S06

SUIZA, 2017 · 27 MIN

El pensionista Roli acude en ayuda de Fareed cuando el refugiado sirio se enfrenta al entierro de su esposa musulmana. Juntos se encuentran ante el desconcertante bosque de la burocracia suiza para el que Roli encuentra una respuesta bellamente simple.

PRODUCCIÓN: Dschoint Ventschr Filmproduktion AG, Zürcher Hochschule der Künste ZHdK, Schweizer Radio und Fernsehen, Joël Louis Jent
GUIÓN: Anna Schinz, Jan-Eric Mack
FOTOGRAFÍA: Jan Mettler ; **MÚSICA:** Dimitri Käch
MONTAJE: Simon Gutknecht
INTÉRPRETES: Peter Freiburghaus, Jay Abdo, Ruth Schwegler, Nicolas Rosat, Saya Ibrahim, Merav Ibrahim

JAN-ERIC MACK

En 2001 comenzó un aprendizaje como diseñador gráfico en Atelier 22 en Winterthur. Con su tesis final, ganó un Premio Junior de la Asociación Suiza de Diseñadores Gráficos. En 2009 comenzó a estudiar cine en la Universidad de Artes de Zúrich. Desde entonces ha realizado varios cortometrajes premiados, que se han exhibido en festivales de todo el mundo.

Mejor Corto del Festival y Mejor Corto de Estudiante en Palm Springs ISFF, Medalla de Plata en Student Academy Award

S07 SECCIÓN OFICIAL 7, 65MIN.

Vier. 8, Cine Amor 22:30PM
Sáb. 9, Salón Sindical 17:00PM

S07 | UNA CASA EN EL CAMPO

ESPAÑA, 2016 · 10 MIN.

El encuentro casual de Jorge con un vecino que no conoce le revela que las paredes de su casa son más delgadas de lo que piensa.

PRODUCCIÓN: José María Manzano
GUIÓN: Chiqui Carabante
FOTOGRAFÍA: Nerea Castresana
MONTAJE: Ascen Marchena
INTÉRPRETES: Font García, Juan Vinuesa, Vito Sanz

CHIQUI CARABANTE

Director y guionista, en su formación destacan su graduación en la Ecole Philippe Gaulier de Londres y los cursos de Dirección en la Royal Court Theater de Londres; Interpretación y Dirección Cinematográfica en el New York Film Academy; Interpretación y Dirección con Albert Boadella, Alain Gautré o Pierre Byland, entre otros. Interesado por las artes escénicas ha trabajado como actor y director, sin olvidar su gran obsesión: el cine.

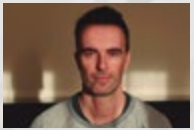
Premio al Mejor Actor en el Festival de Tarazona y El Moncayo. Seleccionado en SEFF - Sevilla, Zinebi, Alcine, Elche

S07 | CUCLI

ESPAÑA, 2016 · 16 MIN.

Ramon vive con sus padres aunque pasa la mayoría del tiempo viajando con su camión. Sus viajes son largos y solitarios hasta que encuentra una compañera muy especial que lo cambia todo. Cucli es una historia de amor y compañía después de la muerte; de una relación con efectos transformadores. De cómo a través de los recuerdos, lo sobrenatural se abre camino en nuestra vida.

PRODUCTORA: Xavier Marrades, Nanouk Films, Oriol Colomar, Jerome Thelia
GUIÓN: Xavier Marrades
FOTOGRAFÍA: Oriol Colomar, Xavier Marrades
MÚSICA: Corey Jackson
MONTAJE: Xavier Marrades



XAVIER MARRADES

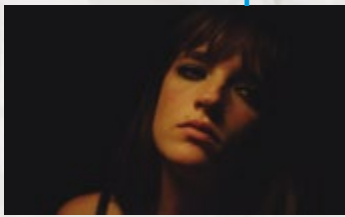
Estudió comunicación audiovisual en la Universitat Pompeu Fabra y un Máster en documental en la School of Visual Arts de Nueva York. Su obra se mueve entre el territorio del documental muy personal y del cine experimental. Ha hecho dos largometrajes "The Stranger's Land" (2009) que se estrenó en el Festival de Cine de Munich y se emitió por el Canal 33 y "The Piglrim's Dive" (2016). "Cucli" es su primer corto.

Mejor Corto en Cartagena de Indias, Mejor Documental en Octubre en Corto,

VACIO | S07

ESPAÑA, 2017 · 16 MIN.

Luna ilumina pero no tiene luz. Luna hace que todo pase, pero nada pasa en ella. Luna sale como cada noche esperando llenar su vacío.



PRODUCTORA: Zerkalo Films, Sergio Martínez, Andrés Díaz
GUIÓN: Sergio Martínez
FOTOGRAFÍA: Michal Babinec
MONTAJE: Sergio Martínez
INTÉRPRETES: Susana Abaitua, Edu Ferrés, Vicky Luengo, Nacho Aldeguer, Rodrigo Taramona

SERGIO MARTÍNEZ

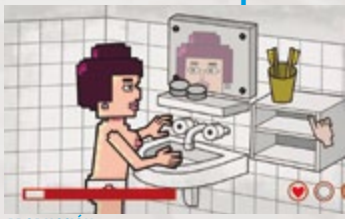
Licenciado en Dirección y Escritura de Guiones, comenzó su carrera profesional como guionista de televisión. En 2013 fundó su propia productora de cine Zerkalo Films. Sus obras han sido seleccionadas en festivales como Guadalajara o Moscú. Él ahora está desarrollando su primer largometraje.

Selecc. en Moscú IFF, Alcine, FICX - Gijón, Timishort, Brno, Medina del Campo, PNR, Sem. del Corto. de la Com. de Madrid

GAMER GIRL | S07

CROACIA, 2016 · 9 MIN

Esta película es un juego de ordenador. Las posibilidades programadas y limitadas proporcionan el telón de fondo contra el que Lily está tratando de luchar por el amor de su vida.



PRODUCCIÓN: Maša Udovičić, Luma Film D.O.O. & Uo Anima
GUIÓN: Irena Jukić Pranjić
FOTOGRAFÍA: Irena Jukić Pranjić
MÚSICA: Hrvoje Štefotić
MONTAJE: Marin Juranić & Mateo Tomislav Klarić

IRENA JUKIĆ PRANJIĆ

Graduada en la Academia de Bellas Artes de Zagreb, ha estado persiguiendo profesionalmente la animación desde 2011, después de una década en el mundo de los cómics creativos y cómics para niños. Irena también trabaja en pedagogía, ilustración, edición de libros y series de televisión. También ha dirigido el cortometraje Ornament duse (2011), seleccionado en Cannes, Fantasporto y ganador de los premios al Mejor Guión y Mejor Dirección en FHAF.

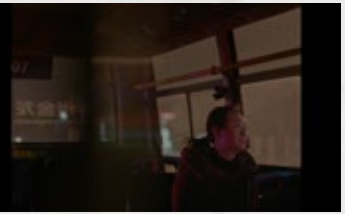
Seleccionado en Timishort, Mecal, Animamundi, AnimaFest, VAFI

S07 SECCIÓN OFICIAL 7, 65MIN.

Vier. 8, Cine Amor 22:30PM
Sáb. 9, Salón Sindical 17:00PM

S07 | A GENTLE NIGHT

CHINA, 2017 · 14 MIN.



En una pequeña ciudad china sin nombre, una madre trata de encontrar a su hija desaparecida, en una apacible noche.

PRODUCCIÓN: Lu Huang, Yi Li, Yang Qiu
GUIÓN: Qiu Yang
FOTOGRAFÍA: Constanze Schmitt
INTÉRPRETES: Shuxian Li, Zhongwei Sun, Yaning Ding

QIU YANG

Qiu Yang nació en Changzhou, China. Después de completar sus estudios en el Colegio victoriano de las Artes en Melbourne, produjo 'Under the Sun' (2015) y 'A Gentle Night' (2017), que recibió la Palme d'Or de este año.

Palma de Oro en Cannes 2017 y seleccionado en FICX, Gijón.

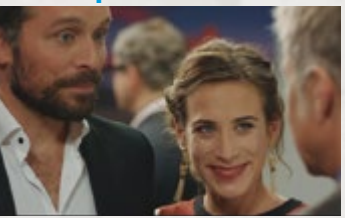
El perro de San Roque tapas & bar
C/ del Puente, 36 • Aguilar de Campoo • Palencia
Tel: 979 125 227

EXPOFICA 2017
Tablas de Fumantwo
del 3 de dic. al 7 de ene.
El perro de San Roque
C/ del Puente, 36. Aguilar de Campoo.

Sáb. 9, Cine Amor 18:30PM
Sáb. 9, Salón Sindical 20:30P)

S08 | LE MÉCÈNE

FRANCIA, 2017 · 19 MIN.



Antoine vuelve a casa y encuentra a su mujer en la cama con un desconocido. El amante se marcha rápidamente, pero la discusión esperada no tiene lugar. En cambio, comienza un extraño juego de manipulación...

LIONEL AUGUSTE
Actor, productor, director y piloto de drones. Este es su primer cortometraje como director.

PRODUCCIÓN: Inlumina Productions
GUIÓN: Lionel Auguste
FOTOGRAFÍA: Dominique Drolon
MÚSICA: Jean-Philippe Ichard
MONTAJE: Nicolas Bellot
INTÉRPRETES: José Paul, Claire Guionie, Lionel Auguste

Premio Madrid en corto 2017 y Premio Telemadrid / LaOtra en la Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid

S08 | VIDA Y MUERTE DE JENNIFER ROCKWELL

ESPAÑA, 2017 · 12 MIN.

Jennifer Rockwell, una deportista profesional educada en la más estricta disciplina, en la fuerza de la voluntad y el sacrificio, ha elaborado un minucioso plan para alcanzar la más difícil hazaña que se pueda imaginar.

JAVIER ROLDÁN
Nació en Estocolmo. Estudió diseño de conjuntos y montaje de utilería en Nordiska Scenografiskolan en Skellefteå y cine de animación y experimental en Diagonalakademin en Estocolmo. Trabaja como creadora de utilería independiente y fabricante de marionetas para cine y publicidad, y como animadora con un estudio en Estocolmo. Debutó como realizadora en 2008 con En natt i Moskva, seguida en 2010 por Tord och Tord, seleccionado en Annecy.

PRODUCCIÓN: Félix Tusell Sánchez
GUIÓN: Javier Roldán
FOTOGRAFÍA: Emilio Vigara Leyva
MÚSICA: Antonio Escobar
MONTAJE: Manuel García-Calvo Gutíerrez
INTÉRPRETES: Monica Pastor Arenas, Nerea Barros, Teresa Pérez, Sonia Pastor, Javier Manrique

Primer premio en Abycine, Mención Especial del Jurado en Octubre en Corto.

FIND, FIX, FINISH | S08

ALEMANIA, 2017 · 20 MIN.

"En Afganistán, vi a una pareja haciendo el amor en un tejado": sabemos muy poco del trabajo cotidiano de los pilotos que llevan a cabo "asesinatos selectivos" con drones militares. Tres americanos aceptaron testificar en voz en off sobre su experiencia, que paradójicamente está llena de intimidades y crueldad, con imágenes aéreas que podrían haber grábado ellos mismos, para "Encontrar, Fijar, Acabar".

SYLVAIN CRUIZIAT
Creció en París, Hong Kong y Londres, donde se licenció en la German School London en 2014 Trabajó en muchas producciones internacionales, incluida La Guerra de las Galaxias Episodio VIII.

Mila Zhluktenko Tras su graduación en el instituto, estudió Literatura Alemana en la Universidad Humboldt de Berlín. Desde 2014 está matriculada en el curso de Dirección de Documentales de la Universidad de Televisión y Cine y tiene una beca de Ernst Ludwig.

PRODUCCIÓN: Veronika Faistbauer, Mariella Santibáñez
GUIÓN: Mila Zhluktenko, Sylvain Cruiziat
FOTOGRAFÍA: Nikolai Hubera
MÚSICA: Ina Meredi Arakelian
MONTAJE: Sophie Oldenbourg

Mejor Cortometraje e DocumentaMadrid y Curtocircuíto, Mención Especial en Internationalen Kurzfilmwoche Regensburg,

ESPAÑA, 2016 · 12 MIN LES VIMOS REÍR Y CREÍMOS QUE ERA DE FELICIDAD | S08

Una comedia filosófica sobre la nada. Una mujer solitaria y un hombre frustrado tratan de superar sus miedos en un mundo dominado por las telecomunicaciones.

VERMUT
Vermut nace en 2013 en Madrid con el propósito de producir cine, publicidad, videoclips y videoarte. En los dos últimos años, Vermut se ha consolidado como una productora joven pero prometedora en el ámbito cinematográfico.
Vermut también es el nombre bajo el que los tres miembros de la productora (los directores Guillermo Benet y Rafa Alberola, y la productora Cristina Hergueta) firman sus propias piezas.

PRODUCCIÓN: Vermut
GUIÓN: Vermut
FOTOGRAFÍA: Giuseppe Truppi Montaje: Perig Guinamant
MONTAJE: Kei Chikaura
INTÉRPRETES: Eduardo Antuña; Pilar Bergés

Premio al Mejor Actor en Alcine 2016

S09 SECCIÓN OFICIAL 9, 63MIN.

Sáb. 9, Cine Amor 18:30PM
Sáb. 9, Salón Sindical 20:30PM

S09 | CACHORRO

ESPAÑA, 2016 · 12 MIN.

Las leonas obligan a sus crías a abandonar la manada al cumplir dos años. Solo los más fuertes logran convertirse en adultos.

JESÚS RIVERA SORIANO

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Málaga y Diplomado en Dirección por la ECAM. Ha trabajado en teatro, radio, publicidad y cine en diferentes comunidades autónomas. Viendo la vida con un ojo y medio, está en constante búsqueda para mostrar su particular percepción de la realidad.

PRODUCCIÓN: Sara de la Fuente Monedero
GUIÓN: Daniel Toledo Saura
FOTOGRAFÍA: Jorge Sirvent
MONTAJE: Juanjo Rodríguez, Marco Barada
INTÉRPRETES: Pedro Tamames, Cristina Alcázar

Mención Especial del Jurado en Málaga

S09 | SCRIS/NESCRIS

RUMANÍA, 2017 · 20 MIN.

Debido a problemas de con la documentación de identidad, Pardică, un gitano de 50 años, podría separarse de su nieta menor de edad, que acaba de tener un bebé.

ADRIAN SILISTEANU

Se graduó de Fotografía en Bucarest. Estudió fotografía digital en el Instituto Nacional Audiovisual de París y trabajó durante un breve período como técnico en imagen digital. El debut cinematográfico de Adrian Sitaru, Hooked, también fue su primera película como director de fotografía. Filmó los siguientes tres largometrajes de Sitaru: Best Intentions, Domestic e Illegitim, así como sus cortometrajes: Waves, The Cage, Lord, Chefu', Excursie y Artă, entre otras muchas.

PRODUCCIÓN: 4 Proof Film Fotografía: Adrian Silisteanu
GUIÓN: Claudia Silisteanu n
FOTOGRAFÍA: Emilio Vigara Leyva
MONTAJE: Costi Zaharia, Mircea Olteanu
INTÉRPRETES: Sorin Mihai, Alina Serban, Elena Ursaru, Teodora Sandu, Claudiu Dumitru, Raisa Mihai, Claudia Silisteanu , Isabela Neamtua

Nominado a los Premios del Cine Europeo, Mejor Corto en Tampere IFF, Montpellier, IndiLisboa, Odense, Quebec,...

ESPAÑA, 2017 · 18 MIN.

NO JUNGLE | S09

Un grupo de refugiados sirios vive en el único campamento improvisado en Calais más allá de los límites de la "Jungla", el mayor asentamiento de refugiados en Europa sobre el que las ONGs han denunciado serias vulneraciones de los derechos humanos.

CARMEN MENÉNDEZ

Es directora y editora de video. Estudió periodismo en la Universidad Complutense de Madrid y montaje de cine en la Escola Superior de Cinema y Audiovisuals de Catalunya (ESCAC). Su último cortometraje como montadora, Falsos Recuerdos, fue seleccionado en el Shortfilm Corner de la 69ª edición del Festival de Cannes. No Jungle! es su debut como directora.

PRODUCCIÓN: Andrés Sola, Lazarescu Films
GUIÓN: Carmen Menéndez
FOTOGRAFÍA: Andrés Solla
MÚSICA: Ina Meredi Arakelian
MONTAJE: Carmen Menéndez

Mejor Corto Documental y Mejor Directora en Ciudad Real, Mención Especial y Premio CIMA en Alcances

FILIPINAS, SINGAPUR, 2016 · 12 MIN

JODILERKS DELA CRUZ, EMPLOYEE OF THE MONTH | S09

Jodilerks, empleada en una gasolinera, está en su último día de servicio. La noche es joven...

CARLO FRANCISCO MANATAD

Es un director de cine filipino y editor con sede en Manila. Sus anteriores películas se proyectaron en importantes festivales como Locarno, Clermont Ferrand, por nombrar algunos. Actualmente está trabajando en su primer largometraje, A Wrong Season, sobre la devastación de su ciudad natal, Tacloban, por el tifón Haiyan.

PRODUCCIÓN: Armi Rae Cacanindin, Ling Tiong, Josabeth Alonso
GUIÓN: Carlo Francisco Manatad
FOTOGRAFÍA: Lim Teck Siang
MÚSICA: Benjo Ferrer III
MONTAJE: Lee Chatametikool
INTÉRPRETES: Angeli Bayani, Ross Pzsigan, Ogie Tiglao, Grace Nava

Seleccionado en la Semana de la Crítica de Cannes, Toronto IFF, Reykjavik IFF, Leedds IFF

CQ1 CYL + QUERCUS 1, 55MIN.

Mier. 6, Cine Amor 17:00PM

CQ1 | RONDA DE PONIENTE

ESPAÑA, 2017· 18 MIN.

Ronda de Poniente cuenta los recuerdos de los habitantes que fueron a vivir al recién construido pueblo-colonia de Posada del Bierzo ante un acontecimiento histórico que pudo haber cambiado sus vidas. Estamos en España en 1961.v

PRODUCCIÓN: Kepa Sojo y Sonia Pacios
GUIÓN: Kepa Sojo y Sonia Pacios
FOTOGRAFÍA: Aritz Bilbao
MONTAJE: Josu Trokaola, Sonia Pacios y Kepa Sojo

SONIA PACIOS
directora de producción de KUTTUNA FILMAK S.L., lleva muchos años trabajando en el mundo del cine en general y en el ámbito del cortometraje en particular.

KEPA SOJO es director y guionista de cine así como Doctor en Historia del Arte y Profesor de Historia del cine en la UPV/EHU. Con su obra audiovisual ha obtenido más de 70 premios nacionales e internacionales así como una nominación a los Premios Goya.

Quercus 2017.

CQ1 | EL SECRETO DE LA TIERRA

ESPAÑA, 2017 · 10 MIN.

Después de la muerte de su padre, dos hermanos enfrentados, tendrán que lidiar con una decisión: deshacerse de los recuerdos de su recién fallecido progenitor, o prevalecer su imagen.

PRODUCCIÓN: Sergio San Millán, Raúl Ferrando
GUIÓN: Alberto Campón
FOTOGRAFÍA: Alberto Campón
MÚSICA: Ricardo Boya
MONTAJE: Alberto Campón
INTÉRPRETES: Sergio San Millán, Raúl Ferrando, Alberto Campón

SERGIO SAN MILLÁN, ACTOR
Aguilar de Campoo, 1994. A los 18 años comenzó su carrera de interpretación en la ESAD de Valladolid., pero la termina en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (Madrid). Continua su formación en la Central de Cine, con el Máster de Interpretación ante la Cámara. Este es el primer trabajo que produce, junto con otros compañeros.

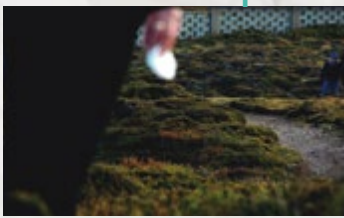
COSAS QUE HACER | CQ1

ESPAÑA, 2017 · 5 MIN.

Decías morir por mí pero invertiste los términos.

ALICIA PRESENCIO
Es periodista y comunicadora Audiovisual, este es su tercer cortometraje teniendo en su haber varios premios internacionales por sus anteriores trabajos.

RAQUEL LOZANO
es escritora con más de 10 premios nacionales entre otros. En la actualidad imparte cursos de escritura creativa y este es su primer cortometraje como productora y guionista. Acaba de publicar un libro de microrrelatos "Pecados poco originales" de la editorial Piediciones.



PRODUCCIÓN: Raquel Lozano

5 CORTES | CQ1

ESPAÑA, 2016 · 5 MIN

Acaba de cometerse un robo cerca de una barbería. ¿Qué podría pasar?

RODOLFO HERRERO MOLINO
Hoy Rodolfo Herrero tiene casi una docena de trabajos a sus espaldas, colaboraciones diversas, y mucha experiencia de la que presumir. Pero lo más importante, es que tiene proyectos en la nevera que no va a dejar de convertir en realidades.

PRODUCCIÓN: Sotao de Historias, Ocho y medios
GUIÓN: Rodolfo Herrero
FOTOGRAFÍA: Rodolfo Herrero
MÚSICA: Luís Quiroga, Fredy Valbuena y Manuel González
MONTAJE: Mario Prieto
INTÉRPRETES: Javier Bermejo, Miguel Barajas, Alberto Díaz y Chema López. Tiglao, Grace Nava

CQ2 | AINHOA

ESPAÑA, 2016 · 19 MIN.

Ainhoa tiene 9 años y se ha ido de casa. Tan solo se ha llevado consigo su mochila del colegio y un Playmobil. Como testigos de su huida, iremos entendiendo los motivos que le han impulsado a tomar semejante decisión y descubriremos que Ainhoa sigue de forma rigurosa los pasos de un misterioso plan.

IVÁN SÁINZ-PARDO

Es licenciado en dirección de cine y televisión por la prestigiosa Escuela de Cine de Múnich.
Con tan solo un puñado de cortometrajes y más de 150 premios en festivales de cine de todo el mundo, ha conseguido acaparar la atención y el reconocimiento internacional del público y la crítica. Cuenta con una prenominación al Oscar, una nominación al "Deutscher Kurzfilmpreis" ("Oscar alemán") por "Schneckentraum" y el premio al mejor corto europeo con "Simones Labyrinth"...

PRODUCCIÓN: Banatu Filmak, Sevenrain Films, Pixel Films, Prosopopeya Prod.
GUIÓN: Iván Sáinz-Pardo
FOTOGRAFÍA: José Martín Rosete
MONTAJE: Fran García, Iván Sáinz-Pardo
INTÉRPRETES: Aurelia Schikarski, Natalia Mateo, Fele Martínez, Josean Benboetxea, Gorka Aguinalde

Quercus 2017. Mejor cortometraje Festival Internacional de Cine de Gijón, Premio del público en el 28 FICA 2016.

CQ2 | CAMBIO

ESPAÑA, 2016 · 10 MIN.

Víctor y Ana disfrutan de unos días de vacaciones en un lago idílico. Tras una fuerte discusión, la chica se adentra en el bosque. Cuando decide ir a buscarla, Víctor descubre que un hombre la está observando escondido entre los árboles.

DANIEL ROMERO

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Carlos III de Madrid.
En 2010 dirige el cortometraje de género fantástico Juan con miedo, que es seleccionado en más de un centenar de festivales nacionales e internacionales y preseleccionado para los Premios Goya de ese año. En la actualidad compagina su labor en el equipo de dirección de series de televisión, con la preparación del largometraje Las Hijas.

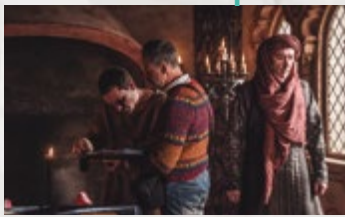
PRODUCCIÓN: Daniel Romero P.C., Mordisco Films
GUIÓN: Daniel Romero
FOTOGRAFÍA: José Martín Rosete
MONTAJE: Luis Terrón
INTÉRPRETES: Carolina Lapausa, Juan Blancon

Quercus 2017.

ESPAÑA, 2017 · 6 MIN.

DICHOSO AQUEL... | CQ2

Dos personajes parecen envueltos es un intenso drama, pero muy pronto descubriremos que el drama, realmente, lo viven los actores que los encarnan.



MARÍA GUERRA

PRODUCCIÓN: Diagonal TV, Infilmity Video Productions
GUIÓN: María Guerra
FOTOGRAFÍA: Teo Delgado
MONTAJE: David Cortázar
INTÉRPRETES: Pablo Derqui, Ginés García Millán

Quercus 2017.

ESPAÑA, 2016 · 20 MIN

EXTRAÑOS EN LA CARRETERA | CQ2

Huyendo de un coche negro, Mikel acaba en el bar de Sara, una chica a la que le cuesta confiar en los demás.

CARLOS SOLANA

se licenció en Comunicación Audiovisual por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid en 2011. cursó estudios en el Máster de Dirección Cinematográ ca de la ESCAC dónde fue premiado por la escuela con la producción, por parte de ESCAC FILMS, de "Somos Amigos", cortometraje que ha sido seleccionado en más de 150 festivales de todo el mundo, ganando 25 premios y habiendo sido preseleccionado para los Premios Goya 2016.

PRODUCCIÓN: Be Sweet Films, Cornelius Films
GUIÓN: Carlos C. Tomé
FOTOGRAFÍA: Borja López Díaz
MONTAJE: Felipe Bravo
INTÉRPRETES: Miki Esparbé, Macarena García

Quercus 2017.

FM1 FELE MARTÍNEZ 1, 66MIN.

Mier. 6, Cine Amor 18:30PM

Fele Martínez representa a toda una generación dentro del cine español. Esa generación que en 90 volvió a congraciar al público joven con el nuevo cine que comenzar a realizar nuevos directores como Alejandro Amenazar, Mateo Gil, Álvarez Armero o Julio Médem. Sin embargo, su trayectoria es mucho más amplia y diversa, abarcando cine, teatro y televisión. hasta consagrarse como uno de los actores de referencia en nuestro país. El FICA recupera en esta edición su extenso trabajo dentro del cortometraje.

FM1 | PASAIA

ESPAÑA, 1997 · 18 MIN.

Kepa es un pequeño traficante que debe una gran cantidad de dinero. Su novia, Ainara, será su único apoyo.

MIKEL AGUIRRESAROBE

Nominación a los Goya 1998

FM1 | INQUILINOS

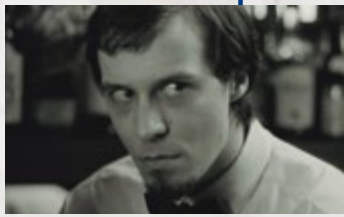
ESPAÑA, 2014 · 9 MIN.

Una joven pareja se muda a un antiguo edificio de la ciudad, pero pronto descubrirán que su nido de amor esconde secretos difíciles de explicar.

JAUME BALAGUERÓ

CUANDO PUEDAS T| FM1

ESPAÑA, 2003 · 7 MIN.



La historia transcurre en un bar nocturno cualquiera, uno de esos lugares por los que cada noche de fiesta pasan un gran número de clientes y donde se generan muchas conversaciones, en ocasiones incluso con los camareros.

Durante las idas y venidas de hombres, mujeres y niños, un camarero llega a escuchar en numerosas ocasiones la frase "Cuando puedas", a la hora de solicitar sus servicios tras la barra.

KEPA SOJO

Festival de Jóvenes Realizadores de Zaragoza: Nominación a Mejor Director

TÚ LA LLEVAS | FM1

ESPAÑA, 2003 · 12 MIN.

Sábado noche. Rafa ha quedado con sus amigos para salir pero llega tres horas tarde al pub, para entonces sus amigos ya brillan en la oscuridad. Cuando Rafa intenta meterse una raya de coca en el baño es sorprendido por una redada policial, antes de que lo pillen deja la papelina en el objetivo de la cámara y a partir de aquí... "Tú la llevas"...,suerte; esperemos que no te pillen...

RULO PARDO

DIENTE POR OJO | FM1

ESPAÑA, 2007 · 20 MIN.

Una noche, siete individuos se ven arrastrados por una cadena de acontecimientos desesperados, ilustrando cómo en la vida recogemos lo que hemos sembrado.

EIVIND HOLMBOE "SALMÓN"

FM2 FELE MARTÍNEZ 2, 55MIN.

Jue. 7, Salón Sindical 20:30PM

FM2 | DIME QUE YO

ESPAÑA, 2009 · 14 MIN.

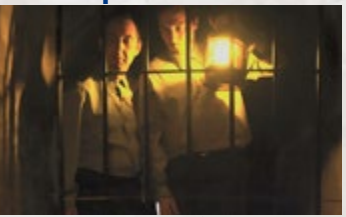
Un hombre y una mujer se conocen justo en el momento en que rompen con sus respectivas parejas; de manera absolutamente inexplicable, inician una discusión llena de mutuos reproches y de gritos que, más inexplicablemente aún, acaba con una apasionada reconciliación.

MATEO GIL

Premios Goya: Mejor cortometraje de ficción. Festival de Málaga: Premio Especial del Jurado

FM2 | DULCE DON MIGUEL

ESPAÑA, 2017 · 15 MIN.



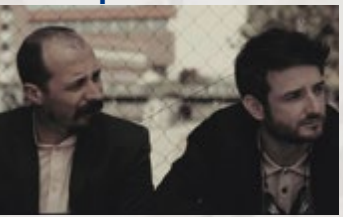
'Dulce Don Miguel' es un Homenaje multidisciplinar a un hombre..., un hombre de nuestro días...

Un espectáculo que conjuga la poesía, la música y el audiovisual, basado libremente en la vida y obra del poeta Miguel Hernández.

PACO MARTÍNEZ, MIKI MOLINA

FM2 | LA HUÍDA

ESPAÑA, 2015 · 14 MIN.



Carlos sorprende a Diego con una despedida de soltero muy peculiar. Una cancha, Madrid, dos amigos y un balón de baloncesto.

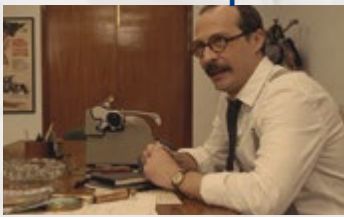
JULIO Y MANU MONTEJO

Festival de Jóvenes Realizadores de Zaragoza: Nominación a Mejor Director

VISIÓN DE FUTURO | FM2

ESPAÑA, 2016 · 15 MIN.

Madrid. 1960. Al leer en una revista que "en diez años los coches volarán", Carlos, guionista de películas de propaganda franquista, decide documentarse durante tres años para hacer la primera película de ciencia-ficción de la historia del cine español. En la intensa reunión con el productor, el director y el experto recién llegado de América (que acaba de entrar a trabajar en una nueva agencia aeroespacial llamada NASA)... nos enteraremos de su apasionante visión de futuro.



BORJA ECHEVERRÍA

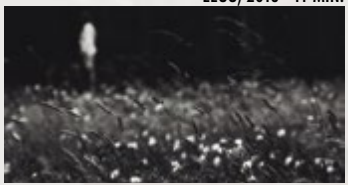
NV NUEVAS VISIONES, 67MIN.

Mier. 6, Salón Sindical 18:00PM

El cortometraje es de los ámbitos primordiales para la experimentación visual y la evolución de las técnicas narrativas. Esta nueva sección reúne un grupo de piezas que comparten su vocación por transgredir y traspasar las fronteras de la representación cinematográfica tradicional y aventurarse dentro de la vanguardia. Esta selección propone experiencias contemplativas, reflexiones sobre el lenguaje y la forma, hibridaciones entre distintas disciplinas y códigos y ensueños plásticos para ensanchar la concepción que se pueda tener del cine y sus fronteras.

NV | PHASES OFN

EEUU, 2016 · 11 MIN.



ROBERT TODD

Ver cuatro especies del paraíso actuar en cuatro fases de la luz del mediodía reflejando cuatro rollos de película, en cuatro actos.

NV | CALL OF CUTENESS

ALEMANIA, 2017 · 4 MIN.

BRENDA LIEN

Una reinterpretación de los populares vídeos de gatos de internet en clave de pesadilla consumista. La red de redes se ha convertido en un campo de juegos global y sin fronteras donde el cuerpo de los gatos es devorado, explotado y controlado. El miedo de los animales al dolor predomina sobre su ansia de libertad.

NV | FAJR

ESPAÑA, 2016 · 12 MIN.

LOIS PATIÑO

"La inmovilidad irradia" Gaston Bachelard

En el desierto de Marruecos la noche diluye las formas y el silencio se desliza por la arena. El amanecer comienza entonces a dibujar siluetas de dunas, mientras figuras inmóviles puntúan el paisaje. Desde la abstracción nocturna, la luz va poco a poco devolviendo al espacio su dimensión y al cuerpo su volumen.

NV | CENTAURO

ARGENTINA, 2016 · 14 MIN.

NICOLÁS SUÁREZ

Centauro es un western greco-criollo y wachi-político que transcurre entre las palmeras y las antenas digitales de la pampa aceitera. Cuando el gaucho malo invoca al fantasma de su hermano muerto, el drama se desata y la violencia emerge bajo la forma de un rebenque-cuchillo que porta el hombre-caballo. El centauro, como el gaucho, es un mito, pero un mito interrumpido que no cesa de perderse a lo lejos, hace tiempo. Solo que esta historia tiene lugar acá cerca y hace poco.

NV | PATTERN LANGUAGE

EEUU, 2017 ·11 MIN.

PETER BURR

Esta es una película sobre la forma en que la guerra se instala en el cuerpo de las personas que la viven ojos en los ojos. Y después, a miles de kilómetros y decenas de años transcurridos, contamina, como un virus, otros seres humanos.

NV | ALIEN TOURIST

DINAMARCA, 2017 · 14 MIN.

MARIA VON HAUSSWOLFF

Imaginad: un alien ha aterrizado en un planeta extraño, donde la vida existió una vez. El alien se mueve alrededor, sin rumbo fijo, a través de una oscura naturaleza cambiante donde ocasionalmente aparecen y desaparecen visiones de figuras humanas congeladas, detenidas en el tiempo y la acción.

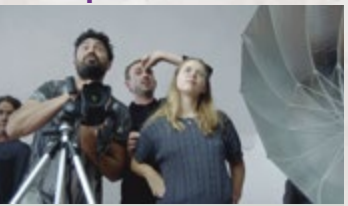
NK NORD KART, 52MIN.

Mier. 6, Salón Sindical 20:30PM

Combatiendo tópicos, prejuicios y estereotipos, Nord Kart constituye un mini-foco sobre la reciente producción de cortometrajes realizados en los países escandinavos (Suecia, Noruega, Finlandia y Dinamarca). No hay nieve ni frío extremo; ni noches eternas, ni un civismo exacerbado... Ni siquiera todos las historias suceden en sus estos territorios... pero sí dan cuenta del gran talento de los cineastas de estas latitudes. Esta sesión está realizada con la colaboración del FICX / Festival Internacional de Cine de Gijón.

NK | FÖREBILDER

SUECIA, 2017 · 14 MIN.

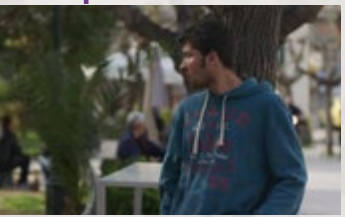


Durante una sesión de fotos, aparece la hija adolescente de una de las asistentas del creativo de publicidad. Este suceso cambia la actitud del hombre. Una afinada reflexionar sobre la explotación en el arte y el consumo.

ELIN ÖVERGAARD

NK | A DROWNING MAN

REINO UNIDO, DINAMARCA, GRECIA, 2017 · 15 MIN.



Solo y lejos de casa, "The Kid" se abre camino a través de una extraña ciudad buscando los medios para superar cada día. Rodeado de depredadores, se ve obligado a hacer compromisos simplemente para sobrevivir; su vida de exilio avanza un día más.

MAHDI FLEIFEL

Espiga de plata Seminci 2017

NK | WASTE NO.1 MONEY

FINLANDIA, 2017 ·11 MIN.

Su propuesta fílmica trata del significado de la basura y los residuos y de cómo su valor puede cambiar inesperadamente. La película está rodada en un vertedero de barcos de refugiados en la isla de Lampedusa, Italia. Ijäs procura sacar en sus películas conflictos de la sociedad, como por ejemplo la emigración.

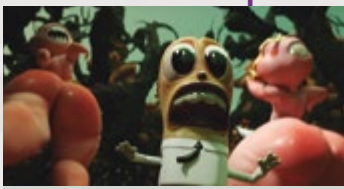
JAN IJÄS

FIDMarseille - Festival International de Cinéma

NK | THE ABSENCE OF EDDY TABLE

NORUEGA, 2017 · 12 MIN.

Amor, aventura, sexo, violencia y muerte. Estos son los alicientes de este cortometraje surrealista para el que Runne Spaans se inspira en el imaginario del ilustrador Dave Copper: un universo en 3D plegado de seres grotescos y deformados.



RUNNE SPAANS

D01 DOCUMENTALISTAS, 48MIN.

Mier. 6, Salón Sindical 22:15PM

Este ciclo pretende no únicamente ser una muestra representativa de algunas de las más importantes cineastas de nuestro país, sino que quiere destacar la variedad de voces, puntos de vista, personalidades, temáticas y estilos que ha abordado el cine documental español filmado por mujeres, en donde caben el cine observacional, el análisis político, la crónica histórica, el diario íntimo, la experimentación y, por supuesto, la reflexión sobre la realidad más inmediata de las mujeres y sus reivindicaciones.

D01 | IMPROVISACIONES DE UNA ARDILLA

ESPAÑA, 2017 · 27 MIN.

El filósofo Josep Maria Esquirol (Premio Nacional de Ensayo, 2016), improvisa una voz en off sobre unas imágenes filmadas en primera línea de la política española que documentan la fe de los votantes, el tedio de los periodistas y cómo el espectáculo mediático convierte los discursos políticos en nihilismo puro.

VIRGINA GARCÍA DEL PINO

D01 | CABEZA DE ORQUÍDEA

ESPAÑA, 2015 · 21 MIN.

Angélica tiene un problema con su sexualidad: un bloqueo psicológico y físico. A través de un vídeo diario, compartido con otras dos mujeres, trata de entender lo que está pasando en su cuerpo y mente. Una mirada emocionante a un mundo de misterios y expectativas eróticas. Deseos y preguntas en la agitación de crecer, mientras el cuerpo sigue cambiando a un ritmo frenético. Atractivo, divertido, elegante y desafiante.

VIOLETA BLASCO / GERMÁN ANDRÉS / CARLOTTA NAPOLITANO / ANGÉLICA SÁNCHEZ / CLAUDIA ZEGARRA P.

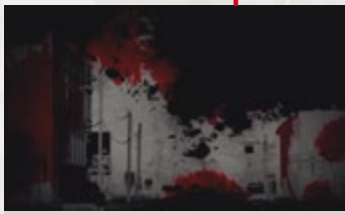
Jue. 7, Cine Amor 17:00PM

DOCUMENTALISTAS, 47MIN. D02

NEW MADRID | D02

ESPAÑA, 2016 · 10 MIN.

New Madrid es un ensayo experimental sobre las ciudades construidas como simulacro y sobre la utopía fracasada resultado de la investigación de los ocho pueblos llamados Madrid en Estados Unidos.



NATALIA MARÍN

MOT DE PAS: FAJARA | D02

ESPAÑA, 2017 ·17 MIN.

Los esquemas abstractos de camiones cruzan la imagen: en la parte superior del borde se ven como una franja de luz a través del escuadrón. Imágenes infrarrojas de La Jungla de Calais. Los refugiados esperan aquí, con la esperanza de llegar al Reino Unido en algún momento a través del Eurotunnel. "Fajara" es árabe y significa explosión. En La Jungla, significa: penetrar, pasar, llegar. La imagen se vuelve no objetiva, la semántica se disipa. Una película fantasmal sobre el fantasma del significado (de la palabra).

PATRICIA SÁNCHEZ, SÉVERINE SAJOUS, JORDI MARQUÉS

F(R)ICCIONES ENTRE LA VIDA Y EL TRABAJO | D02

ESPAÑA, 2017 · 20 MIN.

Una reflexión alrededor de las mujeres en sus espacios de trabajo. En estos espacios los límites entre el trabajo y la vida, la autonomía y las curas, que a menudo se presentan como presuntamente reales, se revelan ficticios y constitutivos de la feminización de la precariedad. La pieza propone visibilizar aquello que normalmente no se observa para cuestionar de qué manera la clase, el género, la procedencia, pero también los procesos de globalización del mundo, reproducen un sistema que esconde a la vida, con la excusa de la productividad y la eficiencia.

RAQUEL MARQUES, MARÍA ZAFRA, MARÍA ROMERO, ZORAIDA ROSELLÓ

D03 DOCUMENTALISTAS 3, 40MIN.

Vier. 8, Salón Sindical 20:30PM

D03 | DIARY OF HUNTER

ESPAÑA, 2014 · 15 MIN.

La directora Mireia Pujol ha tomado la decisión de traer el drama de la migración a nuestros ojos. Ha querido mostrar al mundo aquello que está detrás de la noticia, a través de una película sincera.

MIREIA PUJOL

D03 | HOMES

ESPAÑA, 2016 · 10 MIN.

Los actos de los hombres en vida configuran nuestra Historia. Pero... ¿en qué momento de nuestra vida pierde uno la propia?. Muchas de las mujeres que esperan hoy en el interior de sus casas, de sus cocinas al hombre que se fue, al hijo, al padre... mantienen una herida abierta que nunca se ha cerrado. Suspendidas en el tempo, laten incansables en la espera. La muerte o ellas.

DIANA TOUCEDO

D03 | GURE HORMEK

ESPAÑA, 2016 · 15 MIN.

El barrio de las Amas de Casa. El distrito de Las Insomnes. El kiosko de La Madre Desconocida. El subterráneo de las Mujeres Solas. Nuestras paredes homenajean a quienes amamos

LAS CHICAS DE PASAIK

DOCUMENTALISTAS, 43MIN. D04

Sáb. 9, Cine Amor 17:00PM

EXPO LÍO '92 | D04

ESPAÑA, 2017 · 40 MIN.

EXPO LIO´92 es una videoguerrilla que deriva por el marco multirracial, multicultural y las hibridaciones y mestizajes entre el continente americano y España. Muestra visiones y palpitaciones del "encuentro de dos mundos".

MARÍA CAÑAS

AIXO NO ÉS UN ESPECTACLE DE PATINATGE | D04

ESPAÑA, 2017 · 3 MIN.

¿Cuál es la esencia del cine? ¿Pueden unos patinadores convertirse en un espectáculo de cine y dibujo? Tinta, ceras, collage, pintura acrílica, manipulación de fotogramas, un espectáculo de no patinaje que te invita a dejarte llevar por formas y colores en movimiento.

MARTINA ROGERS MANZANO

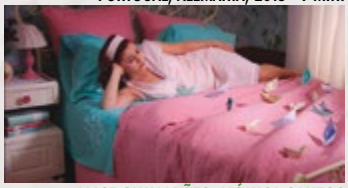
radio aguilar
107.9 fm emisora norte

AG1 AGÊNCIA PORTUGUESA 1, 59MIN.

Jue. 7, Cine Amor 18:30PM

AG1 | AMÉLIA & DUARTE

PORTUGAL, ALEMANIA, 2015 · 9 MIN.



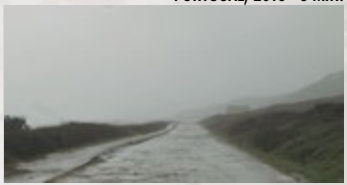
ALICE GUIMARÃES, MÓNICA SANTOS

En esta historia conocemos la relación de Amelia y Duarte, dos personas que se desenamoran y están tratando de hacer frente a los sentimientos que llegan cuando una relación ha terminado. Esta relación tiene la forma de una caja de almacenamiento y su contenido ilustra la historia sobre su ruptura. Somos guiados a través de su separación mientras ellos tratan de dividir, destruir y borrar los recuerdos del otro.

Mejor Corto de Animación Academia del Cine de Portugal 2016

AG1 | PENÚMBRIA

PORTUGAL, 2016 · 8 MIN.



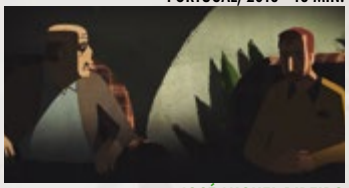
EDUARDO BRITO

Penúmbria, la distópica, fue fundada hace doscientos años en un extremo de difícil acceso. De suelos áridos, mares revueltos y clima violento, debía a su nombre a la sombra casi permanente provocada por una montaña. Hasta que un día, sus habitantes decidieron entregarla al tiempo. Esta es la historia de un lugar inhabitable.

Mejor Corto de Ficción en Zinebi

AG1 | ESTILHAÇOS

PORTUGAL, 2016 · 18 MIN.



JOSÉ MIGUEL RIBEIRO

Esta es una película sobre la forma en que la guerra se instala en el cuerpo de las personas que la viven ojos en los ojos. Y después, a miles de kilómetros y decenas de años transcurridos, contamina, como un virus, otros seres humanos.

Mejor Corto Documental en Clermont-Ferrand

AG1 | CÂNTICO DAS CRIATURAS

PORTUGAL, 2006 · 24 MIN.

MIGUEL GOMES

Asís, 2005: Un trovador recorre las calles de la ciudad natal de San Francisco cantando y tocando el Cántico del Hermano Sol.

Bosques de Umbria, año de 1212: Durante una predicación a los pájaros, San Francisco desfallece repentinamente. Reanimado por St. Clara, el santo parece extrañamente ausente y sin memoria. Cuando la noche cae, los animales del bosque cantan en gloria a Francisco.

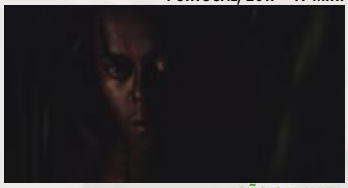
Mejor Corto Portugués en Vila do Conde.

Vier. 8, Cine Amor 17:00PM

AG2 AGÊNCIA 63MIN., PORTUGUESA 2

AG2 | ALTAS CIDADES DE OSSADAS

PORTUGAL, 2017 · 19 MIN.



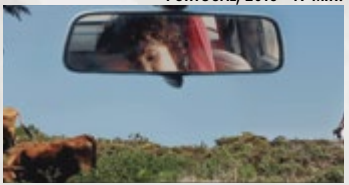
JOÃO SALAVIZA

Karlon, nacido en Pedreira dos Húngaros y pionero del rap criollo, huyó del barrio donde fue realojado. Noches de vigilia, bajo un febril calor tropical. Entre las cañas de azúcar, un rumor. Karlon no cesó de cantar. Altas Cidades de Ossadas es un tanteo inquisitivo e imaginativo alrededor de sus memorias, del cerco institucional y de las historias sumergidas procedentes de un tiempo sombrío.

Seleccionado en Berlín, Tampere, Aspen, Busan, Guanajuato,...

AG2 | CIDADE PEQUENA

PORTUGAL, 2016 · 19 MIN.



DIOGO COSTA AMARANTE

Un día, Frederico aprende en la escuela que las personas tienen cabeza, tronco y miembros, y que si el corazón para las personas mueren. Esa noche, no durmió. Despertó a la madre varias veces de madrugada y le dijo que le dolía el pecho.

Premio al Mejor Cortometraje en Berlín 2017

AG2 | COUP DE GRACE

PORTUGAL, 2017 · 25 MIN.

SALOMÉ LAMAS

Leonor vuelve de viaje en un día en que su padre (Francisco) ya no la esperaba. En el espacio de 24 horas vivirán una realidad alucinada, conducida, in cresdendo, por la inquietud de Francisco, en un registro de aparente normalidad.

Seleccionado en Berlín, Lima Independiente, Vila do Conde,...

La Agência da Curta Metagem de Portugal es toda una referencia en la distribución de cortometrajes no ya en su país, sino en todo el mundo. Un gran saber hacer, un gusto exquisito y un catálogo donde se dan cita los más importantes cineastas lusos (muchos de ellos también figuras consagradas a nivel mundial), han sido algunos de los elementos que han cimentado esta merecida fama. Estos tres programas comisariados por la Agência ilustran a la perfección todos estos méritos.

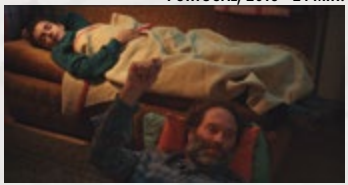
agencia

AG3 AGÊNCIA PORTUGUESA 3, 59MIN.

Sáb. 9, Cine Amor 19:15PM

AG3 | À NOITE FAZEM-SE AMIGOS

PORTUGAL, 2016 · 24 MIN.



RITA BARBOSA

En el año en que no se hizo cine en Portugal, un grupo de amigos se embarca en una expedición misteriosa. Deciden ir a ver a los lobos en su hábitat natural, pero quedan cerrados en una casa donde no tienen mucho que hacer. A medida que la noche va pasando la expedición parece cada vez más aplastada, hasta que por fin, el biólogo que les prometió aventuras aparece.

Seleccionado en Vila do Conde, SACO, Cinema Jove, Bilbao Arte

AG3 | HISTÓRIA TRÁGICA COM FINAL FELIZ

PORTUGAL, CANADÁ, FRANCIA, 2005 · 8 MIN.

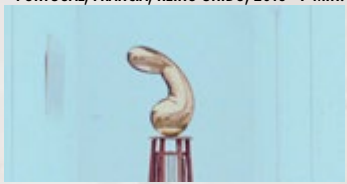
REGINA PESSOA

Hay personas que, en contra de su voluntad, son diferentes. Todo lo que desean es ser igual a los demás, mezclarse deliciosamente en la multitud. Hay quien pase el resto de su vida luchando para conseguirlo, negando o tratando de ahogar esa diferencia. Otros la asumen y de esa forma se elevan, consiguiendo así un lugar junto a los demás ... en el corazón.

Mejor Cortometraje en Annecy, Mecal - Barcelona

AG3 | A BRIEF HISTORY OF PRINCESS X

PORTUGAL, FRANCIA, REINO UNIDO, 2016 · 7 MIN.



GABRIEL ABRANTES

Un retrato delirante de la escultura Princess X de Constantin Brancusi, una controvertida escultura en bronce, que comenzó como un busto de la no menos singular sobrina-bisnieta del Napoleón, Marie Bonaparte.

Premio del Jurado en Viena Independent Shorts.

AG3 | A GLÓRIA DE FAZER CINEMA EM PORTUGAL

PORTUGAL, 2015 · 16 MIN.

MANUEL MOZOS

El 18 de septiembre de 1929, José Régio escribió una carta a Alberto Serpa donde manifestó la voluntad de fundar una productora. Durante casi noventa años, nada se supo sobre el desenlace de esta petición. Sin embargo, el descubrimiento de viejas bobinas en el botín de un coleccionista, parece contener el desenlace de esta historia.

Mención Especial del Jurado en Doc Lisboa

el Chili
Bar - Restaurante
Lugar de la Paul, s/n
Embalse de Aguilar de Campooo. Palencia
Reservas: 979 181 592 · www.elchili.es

COLABORADORES SECCIÓN OFICIAL 2017

La Cabaña

HOTEL RESTAURANTE Valentín

el Chili

PRODUCCIONES EVENMEDIA

JOYERIA ALAMANCA

SIGLOVEINTE

OMEGA

HOTEL Villa de Aguilar

El perro de San Roque tapas & bar

TARIMA trm Soluciones técnicas creativas

gullón

AGUILAR te envuelve

#29FICA2017

EVENMEDIA

Cine y televisión

Producción audiovisual

Espectáculos y eventos

Gestión de comunicación

Impresión y rotulación

Tú lo imaginas...
Nosotros lo hacemos realidad.

orquestas, parques infantiles, disco móvil
magos, humoristas, mercados temáticos

655 966 975
info@eventosport.es

PRODUCCION MUSICA Y EVENTOS
www.evenmedia.es

BAF BAFTA SHORTS 2017, 81MIN.

BRITISH COUNCIL

EE BRITISH ACADEMY FILM AWARDS

Sáb. 9, Cine Amor 22:30PM

BAF | THE PARTY

IRLANDA, 2016 · 14 MIN.

ANDREA HARKIN

Belfast 1972. Laurence invita a su primo Mickey, que está en la clandestinidad, a una fiesta con alcohol, música y amores juveniles. A la mañana siguiente la realidad les golpea.

BAF | MOUTH OF HELL

REINO UNIDO, 2016 · 14 MIN.

SAMIR MEHANOVI

Un niño que trabaja en los ardientes campos de carbón de Jharia en India, tiene que hacer una elección, o hacer lo correcto o salvar a su madre moribunda.

BAF | CONSUMED

REINO UNIDO, 2016 · 18 MIN.

RICHARD JOHN SEYMOUR

Un viaje cinematográfico a través de las minas, paisajes, fábricas y puertos de la producción china.

BAF | TOUGH

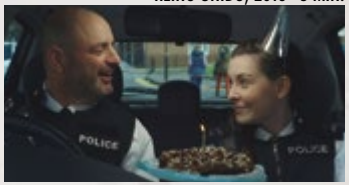
REINO UNIDO, 2016 · 4 MIN.

JENNIFER ZHENG

Algunas cosas solo pueden comprenderse en la madurez. Cuando una madre china y su hija nacida en el Reino Unido hablan como adultas por primera vez, contemplan desde otra perspectiva los malentendidos culturales de la niñez.

BAF | STANDBY

REINO UNIDO, 2016 · 5 MIN.

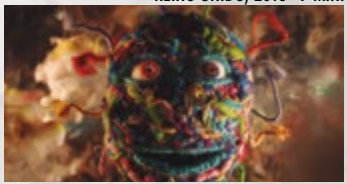


CHARLOTTE REGAN

Gary y Jenny comparten el mismo reducido "espacio de oficina" como todos sus compañeros polis: el coche de policía.

BAF | A LOVE STORY

REINO UNIDO, 2016 · 7 MIN.



ANUSHKA NAANAYAKKARA

Dos criaturas se enamoran y entretejen un mundo lleno de color. Cuando la oscuridad amenaza con consumir a uno de ellos, el otro ha de luchar para permanecer juntos o se arriesgan a de ser destruidos.

BAF | HOME

REINO UNIDO, KOSOVO, 2016 · 19 MIN.

DANIEL MULLOY

Miles de hombres, mujeres y niños luchan por entrar en Europa, mientras una familia inglesa acomodada va camino de lo que aparenta ser unas vacaciones.

En colaboración con el British Council, FICA ofrece un programa donde se incluyen los nominados a los premios del Cine Británico concedidos por la Academia del Reino Unido. Un programa especialmente interesante en esta ocasión, pues en conjunto, la de 2017 ha sido una de las mejores cosechas de nominados a estos premios, y entre ellos se cuenta en corto ganador del Premio al Mejor Cortometraje de Ficción en los Premios del Cine Europeo.

EE BRITISH ACADEMY FILM AWARDS

BRITISH COUNCIL

PM

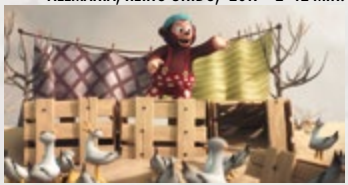
PACK MÀGIC
www.packmagic.cat

59MIN.

Mier. 6, Cine Amor 12:00PM
Jue. 7, Cine Amor 12:00PM

PM | PETZI Y LA MAR SALADA

ALEMANIA, REINO UNIDO, 2017 · 2*12 MIN.



RJOHANNES WEILAND, PAUL CICHON, MICHAEL BOHNENSTINGL

Petzi y sus amigos viajan por el mundo en un barco. Por el camino se encuentran criaturas interesantes, lugares fascinantes y emprenden grandes retos.

PM | EL DIARIO DE FLORENTINA

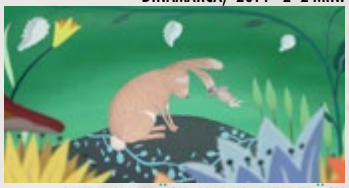
POLONIA, 2014 · 2*10 MIN.

JANUSZ MARTYN, ANNA WROBLEWSKA-DZWONIAREK, DOROTA CLESTA

Florka es una pequeña musaraña que acaba de mudarse a una nueva ciudad con su familia. Ella ha aprendido a leer y escribir, incluso antes de ir a la escuela. Su papá le regala un cuaderno y le dice que escriba. Ella decide escribir todas las pequeñas cosas que le están sucediendo, para que pueda recordarlas cuando sea mayor.

PM | QUÉ PASARÍA SI FUERA... ?

DINAMARCA, 2014 · 2*2 MIN.



LINDA HAMBÄCK, MARIKA HEIDEBÄCK

Cuentos y canciones sobre la vida de los animales, la amistad y la complicidad. Una declaración de amor, la relación entre jóvenes y viejos, o sobre el deseo de vivir aventuras maravillosas y fantásticas. Pensado específicamente para el público más joven y sus padres. Basado en el aclamado libro de Lena Sjöbergs del mismo título.

PM | QUIÉN?

DINAMARCA, 2014 · 2*4 MIN.

JESSSICA LAURÉN

Little Teddy y sus amigos se divierten, juegan, pelean y se abrazan ... Historias sobre cómo perderse, ganar juegos, golpearse en el pico y ser diferente porque eres de color amarillo ... Historias interesantes con finales felices para nuestros niños más pequeños.

#29FICA2017

mini FICA

Aguilar de Campoo
29 FICA
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES DE AGUILAR DE CAMPOO

HAPPY
INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL
CLERMONT-FERRAND

Pack MÀGIC

CINE AMOR

Miércoles 6 de diciembre, a las 12:00h
y Jueves 7 de diciembre, a las 12:00h.
para niños y niñas de 2 a 8 años

Carta Blanca Clermont-Ferrand

CINE AMOR

Viernes 8 de diciembre, a las 12:00h
para niños y niñas de 4 a 8 años
Sábado 9 de diciembre, a las 12:00h.
para niños y niñas de 9 a 12 años

TALLER DE STOP MOTION

TÉCNICA DE ANIMACIÓN MEDIANTE FOTOGRAMAS
Impartido por PARAMOTION
Niñas y niños de 9 a 12 años (20 plazas).
Apúntate gratis en: info@aguilarfilmfestival.com

PARAMOTION FILMS
Aguilar de Campoo
WWW.AGUILARFILMFESTIVAL.COM
PACK MÀGIC

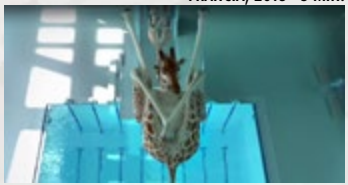
CF1 CARTA BLANCA CLERMONT-FERRAND 1

NIÑXS DE 4 A 8 AÑOS, 49MIN.

Vier. 8, Cine Amor 12:00PM

CF1 | 5,80 METROS

FRANCIA, 2013 · 5 MIN.



NICOLAS DEVEAUX

Una manada de jirafas se lanza, en una serie de saltos acrobáticos, a una piscina olímpica desierta.

CF1 | CAMINO DE AGUA PARA UN PEZ

ESPAÑA, FRANCIA, COLOMBIA , 2015 · 7 MIN.

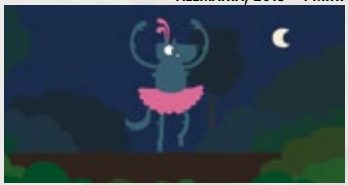
MERCEDES MARRO

Es de noche cuando Óscar ve desde su ventana... ¡Un pececillo de colores saltando en un sucio charco! Dos gatos lo acechan desde las sombras. Óscar ayudará al pez en una desenfrenada aventura por una Latinoamérica nocturna, con la escasez de agua de telón de fondo.

Mejor Corto de Animación en EPIC ACG FEST (EE.UU.)...t

CF1 | LOBO

ALEMANIA, 2015 · 4 MIN.

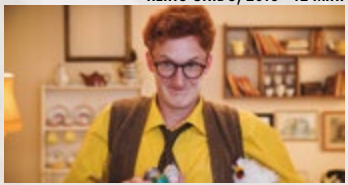


JULIA OCKER

El lobo está vagando por el bosque, tratando de encontrar un lugar tranquilo para practicar su pasatiempo secreto. Pero entonces un espectador aparece entre los arbustos.

CF1 | LA GALLINA AFORTUNADA

REINO UNIDO, 2016 · 12 MIN.

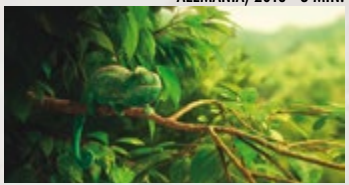


GULLIVER MOORE

Una peculiar comedia romántica que se desarrolla entre un panadero/pastelero, una chica que tiene una tienda de velas aromáticas, un carnicero tramposo, y lo más importante, la presencia de una gallina.

CF1 | NATURALEZA ASOMBROSA: EL CAMALEÓN COMÚN

ALEMANIA, 2016 · 3 MIN.



TOMER ESHED

Los hábitos alimentarios del camaleón común como nunca los habías visto antes.

CF1 | SNEJINKA (COPO DE NIEVE)

RUSIA, 2012 · 5 MIN.

NATALIA CHERNYSHEVA

Un niño africano recibe una carta con un copo de nieve de papel dentro. Le gusta tanto que desea ver uno de verdad y se imagina cómo debe ser la nieve real.

CF1 | A LA FRANCESA

FRANCIA, 2012 · 7 MIN.

WILLIAM LORTON , EMMANUELLE LELEU , JULIEN HAZEBROUCQ , MORRIGANE BOYER , REN-HSIEN HSU

En la corte de Luis XIV, una tarde en Versalles que retrata de manera pintoresca la vida de nobles y cortesanos.

Festival de animación Siggraph (LA) "Best in Show Award"

CF1 | LA JAULA

FRANCIA, 2016 · 6 MIN.

LOÏC BRUYÈRE

Es la historia de un oso que, estando prisionero en su jaula y sin saber cantar, conoce a un pajarito que no sabe volar, pero que canta muy bien. Tanto el oso como el pajarito se van a enriquecer con la amistad recíproca y se van a ayudar para superar sus problemas.

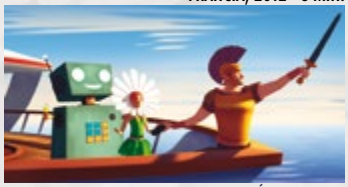
CF2 CARTA BLANCA CLERMONT-FERRAND 2

NIÑXS DE 9 A 12 AÑOS, 42MIN.

Sáb. 9, Cine Amor 12:00PM

CF2 | AZUL

FRANCIA, 2012 · 8 MIN.

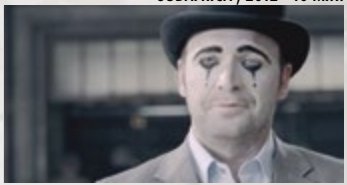


AURELIEN DYHAYON, MAXENCE MARTIN, SÉBASTIEN IGLESIAS, RÉMY BUSSON, PAUL MONGE Y FRANCIS CANITROT.

Un pequeño grupo de viajeros que disfruta de un crucero, se ve repentinamente aislado en una isla tropical. Al dirigirse tierra adentro, se revela el misterio que la isla oculta en su corazón.

CF2 | LOOT

SUDÁFRICA , 2012 · 10 MIN.



GREG ROM

Un hombre entra en u banco provisto de un plan muy simple. LOOT es la historia de un robo donde las apariencias son engañosas. Un atraco a un banco diferente en el que se confunde la realidad y la imaginación.

CF2 | GROUILLONS-NOUS

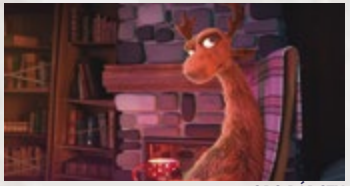
BÉLGICA, 2015 · 5 MIN.

MARGOT REUMONT.

En hora punta, una multitud de frutas llenan el metro de un frenético ritmo musical. El metro se detiene bruscamente y poco a poco disminuye su entusiasmo, empiezan a dormirse y a soñar con un mundo donde crecen en los árboles. Pero, de repente, el metro arranca y las frutas vuelven a la realidad.

CF2 | HEY, CIERVO!

HUNGRÍA 2015 · 6 MIN.



ORS BÁRCZY

Un tranquilo ciervo vive en su cabaña disfrutando de apacibles tardes bebiendo chocolate caliente. Su única preocupación es quitar con la pala la enorme cantidad de nieve que se acumula en la puerta de su casa. Un sospechoso terremoto sospechoso que se repite todas las noches es el causante de este contratiempo diario.

CF2 | PRO MAMU

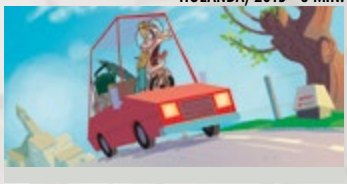
RUSIA, 2015 · 7 MIN.

DINA VELIKOVSKAYA

Historia de una madre que ha dado tanto que se quedó sin nada. Al menos en apariencia, porque la vida le trae nuevas oportunidades.

CF2 | ¡PÁNICO!

HOLANDA, 2015 · 6 MIN.



JOOST LIEUWMA Y DAAN VELSINK

Marja decide pasar un día en la playa. Pero tan pronto como sale de casa es presa del pánico imaginando todo lo que puede ocurrir mientras ella no está. ¿Habré cerrado bien el gas? ¿Habré dejado algún grifo abierto? ¿Estará la puerta bien cerrada? Sus temores imaginarios hacen que Marja esté a punto de perder la cabeza.

El FICA inicia este año una colaboración con el prestigioso Festival de Cortometrajes de Clermont-Ferrand, cediéndole el protagonismo para programar dos sesiones orientadas a la formación y el estímulo de nuevos espectadores. Dos bloques de películas que recorren la animación desde distintas técnicas, y también el cine de imagen real, que fomentan el desarrollo de una mirada crítica y que suponen una ocasión única para acceder y disfrutar de obras alternativas a lo que pueden ofrecer los canales comerciales.

CORTOMETRAJES / SHORT FILMS

BULGARIA / Bulgary
Red Light, 38

ALEMANIA
Call of cuteness, 65
Find, fix, finish, 53
Lobo, 82
Naturaleza asombrosa: el camaleón común, 82
Petzi y la mar salada, 80

ARGENTINA
Centauro, 65

BÉLGICA
Grouillons-Nous, 85

CANADÁ
Hedgehog's home, 34

CHINA
A gentle night, 50

COLOMBIA
Camino de agua para un pez, 82

CROACIA
Gamer girl, 49
Hedgehog's home, 34

DINAMARCA
Alien tourist, 64
Que pasaria si fuera....?, 80
Quien?, 80

ECUADOR
Afterwork, 43

ESPAÑA
5 cortes, 57
Afterwork, 43
Ainhoa, 58
Això no és un espectacle de patinatge, 71
Aliens, 41
Allanamiento de morada, 25
Cabeza de orquídea, 68
Cachorro, 54
Cambio, 58
Camino de agua para un pez, 82
Contact, 33
Cosas que hacer, 57
Cuando puedas, 61
Cuando puedas, 61
Cucli, 48
Dichoso aquel..., 59
Diente por ojo, 61
Dime que yo, 62
Dulce don miguel, 62
El diskette, 25
El secreto de la tierra, 56
El vestido, 32
Expo lío '92, 71
Extraños en la carretera, 59
F(r)icciones entre la vida y el trabajo, 69
Fajr, 64
Gure hormek, 70
Homens, 70
Improvisaciones de una ardilla 68
Inquilinos, 60
La huída, 62
La inútil, 46
Le vivre ensemble, 44
Les bones nenes , 39
Les vimos reír y creímos que era de felicidad, 53
Libre directo, 25
Los desheredados, 38
Los invitados siempre..., 36
Matria, 42
Megazoe, 43
Miss Wamba, 29
Mot de pas: fajara, 69
New madrid, 69
No jungle, 55
Pasaia, 60
Ronda de poniente, 56
Silencio por favor, 38
Soy alex, 37
Tú la llevas, 61
Una casa en el campo, 48
Vacío, 49
Vida y muerte de Jennifer Rockwell, 52
Visión de futuro, 63
Waste, 41

ESTADOS UNIDOS
Standby, 75

FILIPINAS
Jodilerks dela cruz, employee of the month, 55

FINLANDIA
The night thief, 47
Waste no.1 money, 67

FRANCIA
5, 80 metros, 82
A la francesa, 83
Azul, 84
Camino de agua para un pez, 82
El hombre de cartón, 33
I want pluto to be a planet again, 39
La jaula, 83
Le mécène, 52

HOLANDA
¡Pánico!, 84

HUNGRIA
Hey! Ciervo, 85

GRECIA
Standby, 75

IRLANDA
The party, 75

JAPÓN
Signature, 37

KOSOVO
Tough, 76

MÉXICO
No pases por san bernardino, 32

NORUEGA
Ambulanse, 40
The absence of eddy table, 67

POLONIA
El diario de florentina, 80

PORTUGAL
A brief history of Princess X, 74
A glória de fazer cinema em portugal, 74
À noite fazem-se amigos, 74
Altas cidades de ossadas, 73
Amélia & duarte, 72
Cântico das criaturas, 72
Cidade pequena, 73
Coup de grace, 73
Estilhaços, 72
História trágica com final feliz, 74
Penumbria, 72

REINO UNIDO
A drowning man, 66
A love story, 75
Consumed, 76
Home, 76
La gallina afortunada, 83
Mouth of hell, 75
Petzi y la mar salada, 80
Standby, 75
The alan dimension, 40
Tough, 76

RUMANÍA
Scris/nescris, 54
The best customer, 42

RUSIA
Snejinca (Copo de nieve),82
Pro mamu, 84

SINGAPUR
Jodilerks dela cruz, employee of the month, 55

SUDAFRICA
Loot, 84

SUECIA
Förebilder, 66
Min börda, 36

SUIZA
Facing mecca, 47

VENEZUELA
El hombre de cartón, 33

REALIZADORES / FILMMAKERS

Adrian Silisteanu, 54
Alejo Levis, Laura Sisteró, 41
Alessandro Novelli, 33
Alice Guimarães, 72
Alicia Presencio, 57
Álvaro Gago, 42
Andrea Harkin, 78
Andres Aguilar, 43
Angélica Sánchez Martínez, 68
Anna Wroblewska -Dzwoniarek, 80
Antonio Muñoz de Mesa, 25
Anushka Naanayakkara, 78
Aurelien Dyhayon, 84
Belén Funes, 46
Berbabé Rico, 25
Bill Plympton, 46
Borja Echeverría, 63
Brenda Lien, 65
Carlo Francisco Manatad, 55
Carlos Solano, 59
Carlos Villafaina, 38
Carlotta Napolitano, 68
Carmen Menéndez, 55
Charlotte Regan, 78
Chiqui Carabante, 48
Clara Roquet, 39
Claudia Zegarra P., 68
Daniel Romero, 58
Dann Velsink, 84
Dany Mulloy, 79
Diana Toucedo, 70
Diego Sabanés, 36
Dina Velikouskaya, 84
Diogo Costa Amarante, 73
Dorota Clesta, 80
Eduardo Brito, 72
Eivind Holmboe, 61
Elin Övergaard, 66
Emmanuel Leleu, 83
Estefanía Cortés, 29
Eva Cvijanović, 34
Francis Cantrol, 84
Gabriel Abrantes, 74
Germán Andrés López, 68
Greg Rom, 84
Gulliver Moore, 83
Hugo Magaña, 32
Irena Jukić Pranjić, 49
Itzuri Sanchez, 37
Iván Sainz-Pardo, 58
Jac Clinch, 40
Jan Ijäs, 67
Jan-Eric Mack, 47
Janusz Martyn, 80
Jaume Balagueró, 60
Javier Marco, 32
Javier Roldán, 52
Jennifer Zheng, 79
Jessica Lauren, 80
Jesús Rivera Soriano, 54
João Salaviza, 73
Joost Lieuwma, 84
Jordi Marqués, 69
José Luis Santos, 44
José Miguel Ribeiro, 72
Joss Manz, 37
Julia Ocker, 83
Julien Hazebroucq, 83
Julio Montejo, 62
Kei Chikaura, 19
Kepa Sojo, 61
Khadar Ahmed, 47
Las chicas de Pasaik, 70
Laura Ferrés, 38
Linda Hambäck, 80
lionel Auguste, 52
Loïc Bruyere, 83
Lois Patiño, 64
Luis López Carrasco, 41
Luis Uson, 43
Mahdi Fleifel, 66
Manu Montejo, 62
Manuel Mozos, 74
Marc Oller, 43
Margot Reumont, 85
María Cañas, 71
María Guerra, 59
María Romero, 69
Maria von Hausswolff, 65
María Zafra, 69
Marie Amachoukeli, 39
Marika Heideback, 80
Martina Rogers Manzano, 71
Mateo Gil, 25, 62
Maxence Martin, 84
Mercedes Marro, 82
Michael Bohnenstingl, 78
Michael Labarca, 33
Miguel Gomes, 72
Mikel Aguirresarobe, 60
Miki Molina, 62
Mila Zhluktenko, 53
Mireia Pujol, 70
Mónica Santos, 72
Morrigane Boyer, 83
Natalia Chernysheva, 82
Natalia Marín, 69
Nicolás Deveaux, 82
Nicolás Suárez, 64
Niki Lindroth von Bähr, 36
Ors Bärczy, 85
Paco Martínez, 62
Patricia Sánchez, 69
Paul Cichon, 78
Paul Monge, 84
Peter Burr, 65
Qiu Yang, 50
R Johannes Weiland, 78
Raquel Lozano, 57
Raquel Marques, 69
Rasmus Klump, 80
Regina Pessoa, 74
Remy Bussoni, 84
Ren-Hsiien Hsu, 83
Richard John Seymour, 79
Rita Barbosa, 74
Robert Todd, 65
Rodolfo Herrero, 57
Rulo Pardo, 61
Runne Spaans, 65
Salomé Lamas, 73
Samir Mehanovi, 78
Sebastian Torngren
Wartin, 40
Sebastien Iglesias, 84
Serghei Chiviriga, 42
Sergio Martínez, 49
Sergio San Millán Martín, 56
Séverine Sajous, 69
Sonia Pacios, 56
Sylvain Cruiziat, 53
Tomer Eshed, 82
Vermut, 53
Violeta Blasco, 68
Virginia García del Pino, 68
Vladimir Mavounia Kouka, 39
William Lorton, 83
Xavier Marrades, 48
Zoraida Roselló, 69

HOTEL

Villa de Aguilar

C/ Comercio, 15
34800 Aguilar de Campoo. Palencia
Tfnos. 979 12 22 25
hotelvilladeaguilar@hotmail.com
www.hotelvilladeaguilar.es

ORGANIZACIÓN / ORGANIZATION

Alcaldesa-Presidenta
María José Ortega

Concejal de Cultura y Turismo
Mª Consuelo Hoyos

Director-Coordinador
Jorge Sanz

Jefa de Producción
Leticia Caballero

Director de Programación
Jorge Rivero

Ayudante de Producción
Marta Corada
Marta Gama

Área de Invitados
Tamara Iglésias
Tania Porras

Acreditaciones Profesionales
María Izquierdo

Relaciones Públicas
Isabel Retuerto

Fotografía
David Moreno
Óscar Buenaposada

Gabinete de Comunicación
Wifredo Román
Víctor Amor
Andrea Benito

Comité de Selección
Jorge Rivero
Ismael Juarez
Óscar de Julian

Realización Reportaje
Rodolfo Herrero
Raquel Domínguez

Reportaje Festival
Evenmedia Producciones

Jefe de Regiduría
Emilio Martínez

Equipo de Regidores Cine Amor
Aitor García
Cynthia Porras

Salón Sindical
Marta Tejedor
Alicia Montiel

Peluquería y maquillaje
Gely Ruiz

Conducción
Eduardo López

Runner
Manuel Matabuena

Relaciones Institucionales
Silvia Mediavilla

Presentadores Oficiales
Marta López
Jaime Astuy
Isabel Sanz

Diseño Cartel 29 Edición
Fumantwo

Responsable de Galas
Laura Estaben
Iñaki García

Diseño y maquetación de Catálogo
Chocolate Imagen

Página Web
Gráfico Gabinete

Auxiliares
Begoña Calvo
Javier Abad
Pilar Jorrín
Javier Robles
Paula González
Inés Calvo
Sofía de la Parte

Coordinadora de jurados e invitados profesionales
María Ballesteros

Jurado Oficial Nacional
Fele Martínez
Nacho Redondo
José Antonio de Pascual
Salette Ramalho
Miguel Parra

Jurado "Alerta Sonora"
Fernando Salamanca
Rubén Noriega
Óscar Pascasio

Jurado Senior
Elena Ramos
Elvira Estébanez
Mª Esther Robles
Floren González
Loles Alonso
Macri García
Manuel González
Marisa Tejedor
Rosi García

Jurado de la Prensa Asociación de la Prensa de Palencia
David Frechilla
Juan Francisco Rojo
Radio Aguilar

Jurado Asociación de Mujeres por la Igualdad. Tejiendo Cambios
Conchi Pérez
Lorena Torre
Esperanza Vélez
Paloma Jimena
Ana González

Jurado de la Crítica
Caimán Cuadernos de Cine

Galardones
Joyería Salamanca
Ornamentos
Arquitectónicos

Mini FICA
Carta Blanca C.F.
Clermont Ferrand
Pack Màgic
Alfred Sesma
Paramotion
Alfonso Fulgencio
José Luis Farias
Bea Bartolomé

Suministros técnicos
TRM Soluciones Técnicas Creativas

Diseño de espacio escénico
Iñaki García (TRM)

Dirección técnica y proyecciones Cine Amor
Jaime Marcos de la Puerta (TRM)

Proyecciones Salón Sindical
Edu Berja (TRM)

Iluminación
Gorka Cámara (TRM)

Salas Festival
Espacio Cultural Cine Amor
Salón Sindical
Centro Expositivo del Románico ROM

Traducción y Subtitulado
SInkro Subtitling
Octavio González

Organiza y Patrocina
Concejalía de Cultura y Turismo
Ayuntamiento de Aguilar de Campoo

Patrocinador Especial
Diputación de Palencia

Patrocinadores Principales
Galletas Gullón
Junta de Castilla y León
Aquona
Ministerio de Cultura ICAA

Patrocinadores Sección Oficial
Aguilar te envuelve
Evenmedia
Nuevo Omega
La Cabaña
Perro San Roque Tapas
Hotel Restaurante Valentín
Resturante Siglo Veinte
Resturante-Bar El Chili
Joyería Salamanca
Hotel Rest. Villa de Aguilar
TRM Soluciones Técnicas Creativas
Galletas Gullón

Festivales y asociaciones colaboradoras
Pack Màgic
Paramotion
Clermont-Ferrand, Francia International Film Festival
FICX / Festival Internacional de Cine de Gijón
Agencia da Curta Metragem, Portugal
Instituto Noruego del Cine
British Council
Cortoesfera

Vehículo Oficial
Concesionario Vicauto Renault

Colaboran
Fundación Sta. Mª La Real
Paramotion
Chocolate Imagen
Cortosfera
Gráfico Gabinete de Comunicación
Caimán, Cuadernos de cine

Con el apoyo de
Movibeta
Festhome
Asociación de Mujeres por la Igualdad. Tejiendo Cambios
Spacio Imagen Personal
Clickforfestivals
Federación de Asociaciones de Periodistas de España
FECCYL Festivales de Cine de Castilla y León
Radio Aguilar
Asociación Alerta Sonora
Autocares Cabria
Gráficas Sergu

Colegios e Institutos
Aguilar de Campoo:
IES Sta. Mª La Real
Colegio San Gregorio
CEIP Castilla y León
Centro Fundación Virgen de Llano
Cervera de Pisuerga:
IESO Montaña Palentina
Herrera de Pisuerga:
IESO La Ojeda-Boedo

Dirección y proveedor de servicios técnicos

trm

Soluciones técnicas creativas

www.tarima.es - tarima@tarima.es - 944 26 0119 - Zamudio (Bizkaia)

Y una cosa puedo jurar:
yo, que me enamoré de tus alas,
jamás te las voy a querer cortar

Frida Kahlo

LOCALIZACIONES 2017

SALAS DE EXHIBICIÓN

1 CINE AMOR
C/ EL PUENTE, 29

2 SALÓN SINDICAL
C/ MARQUÉS DE AGUILAR, 2

CENTRO EXPOSITIVO ROM (CLAUSURA)
C/ CTRA. CERVERA.

3 SEDE OFICIAL
HOTEL VALENTÍN
AV. RONDA, 23
TEL. 979 122 125

3 RESTAURANTE VALENTIN
AV. RONDA, 23
TEL. 979 122 125

4 RESTAURANTE SIGLO XX
PLAZA DE ESPAÑA, 9
TEL. 979 122 900

5 RESTAURANTE-BAR EL CHILI
EMBALSE DE AGUILAR
TEL. 979 181 592

6 RESTAURANTE VILLA DE AGUILAR
C/ COMERCIO, 15
TEL. 979 122 225

7 PERRO DE SAN ROQUE TAPAS
C/ EL PUENTE, 36
979 125 227

8 NUEVO OMEGA
PASEO CASCAJERA, 1
979 126 141

9 LA CABAÑA
C/ LA CALLEJA, 1

PROGRAMACIÓN

MARTES 5 DE DICIEMBRE

CINE AMOR

21:00	SESIÓN DE APERTURA ENTREGA ÁGUILA DE ORO	

"Vermut Meetings"
de Miércoles a Sábado a las 13:00hrs
en el Hotel Valentin. Entrada Libre

MIÉRCOLES 6 DE DICIEMBRE

CINE AMOR			SALÓN SINDICAL		
12:00	MINIFICA (PACK MINIFICA)	*(52 min)*			
17:00	CYL + QUERCUS 1	*(38 min)*	18:00	NUEVAS VISIONES	*(67 min)*
18:30	CICLO FELE MARTÍNEZ 1	*(66 min)*	19:15	CYL + QUERCUS 2	*(55 min)*
20:30	SECCIÓN OFICIAL 1	*(63 min)*	20:30	NORD KART	*(52 min)*
22:30	SECCIÓN OFICIAL 2	*(63 min)*	22:15	DOCUMENTALISTAS 1	*(48 min)*

JUEVES 7 DE DICIEMBRE

CINE AMOR			SALÓN SINDICAL		
12:00	MINIFICA (PACK MINIFICA)	*(52 min)*			
17:00	DOCUMENTALISTAS 2	*(47 min)*	18:00	SECCIÓN OFICIAL 1	*(63 min)*
18:30	AGÈNCIA 1	*(59 min)*	19:15	SECCIÓN OFICIAL 2	*(63 min)*
20:30	SECCIÓN OFICIAL 3	*(63 min)*	20:30	CICLO FELE MARTÍNEZ 2	*(55 min)*
22:30	SECCIÓN OFICIAL 4	*(63 min)*	22:15	SECCIÓN OFICIAL 3	*(63 min)*

VIERNES 8 DE DICIEMBRE

CINE AMOR			SALÓN SINDICAL		
12:00	MINIFICA CLERMONT F.	*(53 min)*			
17:00	AGÈNCIA 2	*(63 min)*	18:00	SECCIÓN OFICIAL 4	*(63 min)*
18:30	SECCIÓN OFICIAL 5	*(63 min)*	19:15	SECCIÓN OFICIAL 5	*(63 min)*
20:30	SECCIÓN OFICIAL 6	*(63 min)*	20:30	DOCUMENTALISTAS 3	*(40 min)*
22:30	SECCIÓN OFICIAL 7	*(65 min)*	22:15	SECCIÓN OFICIAL 6	*(63 min)*

SÁBADO 9 DE DICIEMBRE

CINE AMOR			SALÓN SINDICAL		
12:00	MINIFICA CLERMONT F.	*(54 min)*			
17:00	DOCUMENTALISTAS 4	*(43 min)*	18:00	SECCIÓN OFICIAL 7	*(65 min)*
18:30	SECCIÓN OFICIAL 8	*(63 min)*	19:15	AGÈNCIA 3	*(55 min)*
20:30	SECCIÓN OFICIAL 9	*(63 min)*	20:30	SECCIÓN OFICIAL 8	*(63 min)*
22:30	BAFTA 2017	*(81 min)*	22:15	SECCIÓN OFICIAL 9	*(63 min)*

DOMINGO 10 DE DICIEMBRE

13:00	SESIÓN DE CLAUSURA. MUSEO DEL ROMÁNICO, SANTA MARÍA LA REAL. ENTREGA ÁGUILA DE ORO ESPECIAL. ENTREGA DE PREMIOS	
18:30	CORTOS GANADORES 1	
20:30	CORTOS GANADORES 2	

gullón

PATROCINADOR OFICIAL

29 FESTIVAL

INTERNACIONAL
DE CORTOMETRAJES
AGUILAR DE CAMPOO
(FICA)

Del 5 al 10 de diciembre

125 gullón