Patrocinador principal:

GULLON

Aguilar de Campoo
FESTIVAL DE CORTOMETRAJES DE CASTILLA Y LEÓN

18 FESTIVAL DE CORTOMETRAJES

6 AL 9 DE DICIEMBRE 2006

www.aguilarfilmfestival.com

Patrocinadores oficiales:

Aquagest

Caja España
OBRA SOCIAL

Retransmisión diaria del 5 al 13
Televisión CASTILLA Y LEÓN

Colaboran:

Diputación de Palencia

Restaurante Cortés

Joyería Alamanca

el Chili

Impa

Caja de Burgos

Organiza:

Concejalía de Cultura
Ayto. de Aguilar de Campoo

40 Años de calidad e innovación al servicio de Castilla y León

Aquagest
Patrocinador Oficial del 18 Festival de Cortometrajes

Agbar aqua

Aquagest

18

FESTIVAL DE CORTOMETRAJES

DEL 6 AL 9 DE DICIEMBRE DE 2006

AGUILAR DE CAMPOO

www.aguilarfilmfestival.com

Exhibición
Sala Polideportivo Municipal
Televisión Castilla y León
www.tvcyl.es

Precio de entradas
Sesión de Inauguración y Clausura: 2 euros.
Sesiones cortometrajes:
Entrada gratuita hasta llenar aforo.

Expocine
Sala de Exposiciones de Caja España
Del 21 de noviembre al 10 de diciembre de 2006
Laborables: de 19 a 21 h.
Festivos: de 12 a 14 h.

Sede Oficial Durante el Festival
Hotel Valentín

Sede durante todo el año:
Área de Cultura
Ayto. de Aguilar de Campoo, Palencia
Modesto Lafuente, 1
34800 Aguilar de Campoo

EDITA:
Concejalía de Cultura
Ayto. de Aguilar de Campoo

DISEÑO:
Gráfico Gabinete de Comunicación

DISEÑO DE CARTEL:
Cristina Carrión. Gráfico Gabinete de Comunicación

TRANSCRIPCIONES:
Marta Corada Gil

FOTOGRAFÍA:
Wifredo Román, Foto Ruiter, Brágimo y Foto Ruiz

IMPRIME:
Graficolor Palencia

FOTOMECÁNICA:
In-Prima

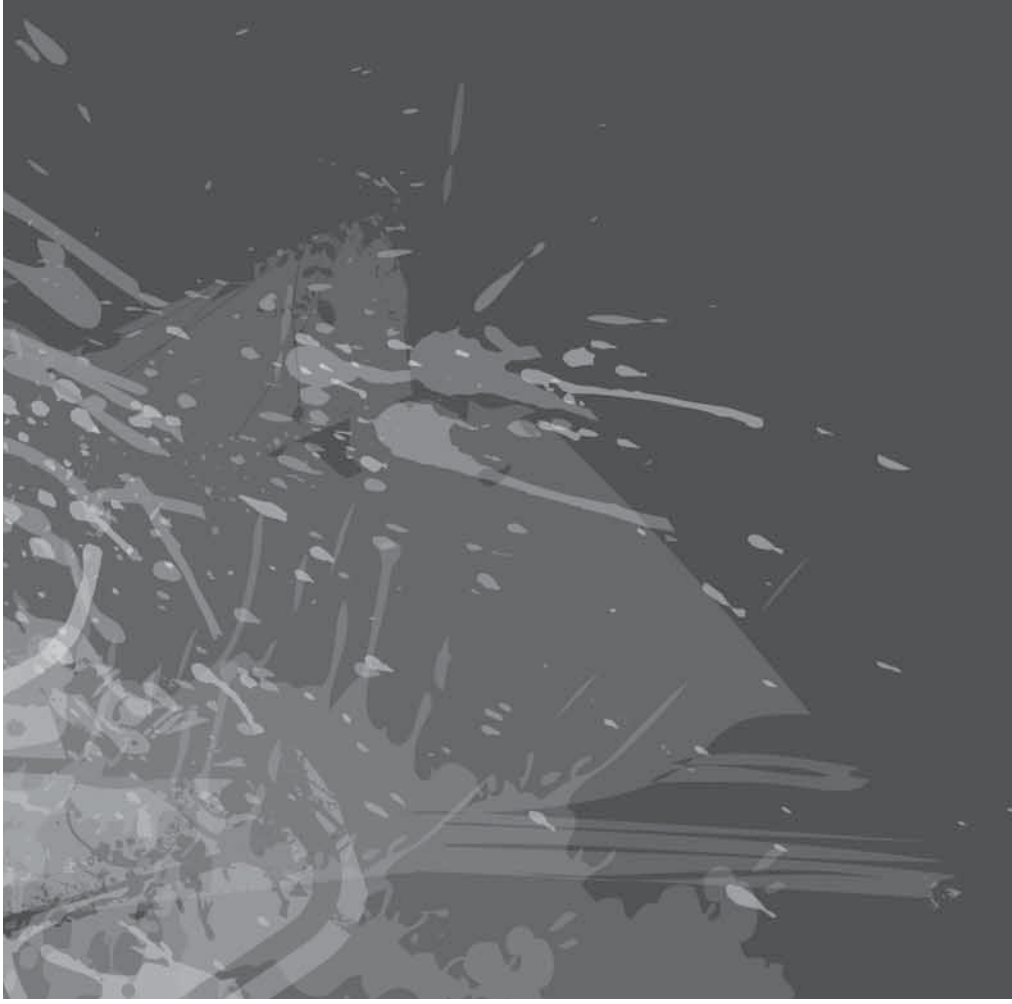
DEPÓSITO LEGAL:
P-376/2006

GABINETE DE COMUNICACIÓN:
Cultura&Comunicación
Wifredo Román: 646881764
Óscar Blanco: 686232349

EDITA:
Área de Cultura
Ayto. de Aguilar de Campoo (Palencia)
C/ Modesto Lafuente, 1
Tel.: 979 123 710
Fax: 979 125 710
e-mail: ficaguilar@hotmail.com
www.aguilarfilmfestival.com
www.aguilardecampoo.com

18

FESTIVAL DE CORTOMETRAJES
AGUILAR DE CAMPOO



ORGANIZA:

Concejalía de Cultura
Ayto. de Aguilar de Campoo

PATROCINADOR PRINCIPAL:

GULLON

PATROCINADORES OFICIALES:

Aquagest

Caja España
OBRA SOCIAL

Televisión
CASTILLA Y LEÓN

COLABORAN:

Caja de Burgos

DIPUTACIÓN DE PALENCIA

JOYERIA ALAMANCA

Impa Visión
PRODUCCIONES AUDIOVISUALES

RC
RESTAURANTE CORTÉS

el Chili

CON EL APOYO DE:

Fundación Santa María La Real
Punto Radio
Bar Sesión de Noche
Disco Bar Excalibur
Disco Bar Omega
Radio Aguilar 107.9 FM
Multimedia Evento Sport
Hostal Siglo XX
Hotel Valentín
Gráfico Gabinete de Comunicación

IMÁGENES DEL FESTIVAL

1991. Juanjo Menéndez y María Silva con la organización y colaboradores del festival

1992. Marivel Verdú

1993. Alfredo Landa recibe el Águila de Oro de manos de Fernando Lara, entonces director de la SEMINCI

1994. Óscar Ladoire con voluntarios del festival

1994. Juan Echanove

1996. Alejo Sauras en una rueda de prensa

1996. Emma Suárez

1886. Gabino Diego con el alcalde y algunos miembros de la corporación de ese año

1995. Tito Valverde bromea con un miembro del equipo

IMÁGENES DEL FESTIVAL

1998. Elena Anaya en rueda de prensa con la concejala de cultura Mª Teresa Merino y Tita Vélez

1999. Zoe Berriatua con el gabinete de prensa

1999. La familia Bardem en rueda de prensa

2000. Eugenio Doce en la "doce"

2000. Redacción del gabinete de comunicación

1999. "El invierno de las Anjanas" con Juan Diego, Elvira Mínguez, Pedro Telechea, Ana Gracia, Nano Montero y E. Garrán

1998. Eduardo Noriega recibiendo un premio por el corto "Allanamiento de morada"

2001. Ramon Arangüena y Susana Arroyo presentadores

IMÁGENES DEL FESTIVAL

1998. Loles León entregó el Águila de Oro al actor Antonio Resines

2002. Rodolfo Montero con el "Gran Wyoming"

1997. Jorge Sanz recibió el Águila de Oro en el Cine Amor

2004. Emilio Gutiérrez Caba en rueda de prensa

2002. Imanol Arias y Terele Pávez con los premiados

2001. Partiendo la tarta en la fiesta de clausura

1995. El equipo de organización al termino del festival

2003. Carmelo Gómez entre el alcalde Javier Salido y el concejal de cultura Jesús Medrano

2001. Pepe Sancho en la ceremonia de entrega del Águila de Oro

SUMARIO

	pág
Saluda del alcalde	8
Saluda del concejal de cultura	9
Premios	12
Jurado oficial	13
Águila de Oro	15
Águila de Oro	19
Índice de cortometrajes	22
Sección oficial de cortometrajes	22
Sección oficial de cortometrajes iberoamericanos	45
Muestra de vídeo clips	49
Programa Banda de Música de Águilar de Campoo	54
Expocine	55
Sección Encuentros	59
Mercacort	63
Guía diária de programación	66
Orgamización, patrocinadores y colaboradores	68

Francisco Javier Salido Mota con Charo López, Águila de Oro de la pasada edición

AGUILAR HUELE DE CINE

QUIÉN nos iba a decir que aquella primera Semana de Cine de Aguilar que nació tímidamente, con miedos, sin gran repercusión, iba a convertirse en una hermosa joven que cumple dieciocho años con desparpajo y atrevimiento. Que aquellos pocos espectadores que asistíamos a la "Sesión de Noche" en el Cine Amor, con el corazón ardiente y los pies helados, se iban a multiplicar por más de mil gracias a TV Castilla y León.

Y es que Aguilar es un pueblo relativamente pequeño con vocación de gran ciudad. Una Villa que durante una semana vive y sueña para y con el cine. Que por unos días acoge y se siente la patria de un montón de pequeños genios que corren en pos de esa maravillosa locura de cazar sueños y plasmarlos en 35 milímetros o en vídeo. Gracias a esos maravillosos ratos que nos hacéis pasar. Sin vosotros, creadores de cortometrajes, el mundo sería más lúgubre y mucho menos divertido.

Cuando el cansado turista visita nuestra Villa y sus monumentos y aparca sus preocupaciones en este remanso de paz y belleza que es Aguilar, exclama entusiasmado: ¡Huele de cine! ¡Huele de película!. Y no se equivoca. Al tradicional aroma que endulza el ambiente aguilarense habrá que añadir durante el XVIII Festival de Cine el olor a celuloide, el olor a película, lo más granado y selecto del Corto español e iberoamericano.

Desear tenga este festival un gran éxito de participación ciudadana que nos ayude a difundir, aún más si cabe, la imagen de nuestra Villa.

Os esperamos.

Francisco Javier Salido Mota
Alcalde de Aguilar de Campoo

Jesús Medrano. Concejal de Cultura, junto a Charo López en la entrega del Águila de Oro 2005

AGUILAR, en primer plano

EL Festival de Cine de Aguilar es, sin duda, el evento más importante de todo nuestro proyecto cultural y el extraordinario colofón que rubrica año tras años una de las programaciones estables más activas e interesantes del momento. Quizá por eso también ha sido donde hemos concentrado mayores desvelos, ilusiones y esfuerzos.

Durante el presente mandato, nuestra andadura ha venido marcada por un delicado asunto de falta de espacio para disponer de una sala y una sede definitivas, pero con el compromiso firme y sereno de trabajar en busca de soluciones posibles.

El Festival cumple hoy la mayoría de edad y estamos convencidos de que las dificultades y nuestro esfuerzo nos han hecho madurar, e incluso nos han regalado un futuro de esperanzadoras posibilidades, pues a lo largo de este proceso hemos descubierto un espacio cinemtográfico nuevo, al mismo tiempo que nos hemos convertido en pioneros de la difusión del cortometraje por televisión, lo cual servirá de paso para promocionarnos ante cientos de miles de espectadores potenciales.

Además, seguimos disfrutando de la confianza de más de trescientos trabajos presentados a concurso, y por nuestra parte corresponderemos premiando generosamente un palmarés de lujo; innovamos en las secciones paralelas e incorporamos nuevas formas de expresión visual; atraemos cada nueva edición a personajes ilustres del celuloide que nos conocen y nos reconocen… Y, sobre todo, ofrecemos tal calidad de cine en pequeñas perlas que intuimos entre nuestros participantes a los grandes directores del futuro.

Finalmente, la voluntad política queda bien patente en la dotación presupuestaria. No hemos regateado un solo céntimo porque desde el comienzo hemos tenido clara la apuesta por el Festival, su consolidación y su permanencia, su trascendencia. Este Equipo de Gobierno sigue creyendo ilusionado en el Festival de Cine de Aguilar, en la cultura de Aguilar. Por una razón muy sencilla: Aguilar está siempre en el primer plano de su objetivo.

Jesús Medrano García
Concejal de Cultura y Festejos

Aguilar de Campoo
FESTIVAL DE CORTOMETRAJES DE CASTILLA Y LEÓN

EL Festival de Cortometrajes de Aguilar alcanza este año su mayoría de edad, su décimo octava edición, con unos contenidos y un espíritu renovado. El certamen ha variado su denominación anterior –Semana de Cine Español- al haber modificado su duración, al crear una sección de cortos internacionales y al eliminar la barrera entre obras rodadas en cine y en otros formatos, ya que las nuevas tecnologías hacían esa distinción cada vez más arbitraria.

Pese a todos estos cambios, el certamen se mantiene fiel a su espíritu de años anteriores: divulgar el trabajo de los nuevos cineastas a través del cortometraje. En la actual edición serán 54 los trabajos seleccionados, entre los que se encuentran cinco obras de Iberoamérica, que forman una sección especial dentro del concurso y que son una de las principales novedades de este año. El resto de cortometrajes que acuden al Festival son treinta y uno de ficción, doce de animación, cinco documentales, uno experimental y cinco iberoamericanos.

Todos estos trabajos competirán por los 13.000 euros que este año repartirá el certamen en premios, entre los que destaca el primer premio del Jurado Oficial, dotado con 6.000 y Galleta Gullón de Oro. Los demás premios serán los que conceda el público y el jurado joven, así como los entregados al mejor corto rodado en Castilla y León, al mejor documental y a la mejor cinta de animación.

Los cortos serán proyectados en el Polideportivo Municipal de Aguilar, un espacio que ya ha acogido diversas actividades culturales durante los últimos años, y también podrán verse a través de la pequeña pantalla a nivel regional en los programas especiales elaborados por Televisión Castilla y León.

AGUILA DE ORO

Sin duda, uno de los momentos más especiales del Festival tendrá lugar con la entrega del Águila de Oro a la actriz Concha Velasco. La intérprete vallisoletana, una de las más importantes de nuestro país en los últimos cuarenta años, se añade a una lista de galardonados en la que ya figuran cineastas como Antonio Resines, Emma Suárez, Alfredo Landa, la familia Bardem, Maribel Verdú, Eduardo Noriega o Charo López, entre otros.

Concha Velasco recibirá el Águila de Oro en la sesión inaugural del certamen, que se realizará en el Polideportivo Municipal el miércoles 6 de diciembre a las 20:30 horas. En esa sesión de apertura también podrá verse el espectáculo teatral "Clak¡ Una parodia…¡de cine!", que repasa en clave de humor algunas de las escenas más recordadas de la historia del séptimo arte.

El Festival también tendrá el honor de rendir homenaje a uno de los más ilustres aguilarenses, José María Pérez "Peridis", que recibirá el Águila de Oro Especial. Peridis, gran defensor y embajador de su tierra por toda la geografía nacional, sucede en el palmarés de este premio al escultor Ursicino Martínez.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Uno de los apartados del Festival que más crecerá este año es el de actividades complementarias, ya que el certamen reúne un variado y completo programa de secciones paralelas. Especial relevancia tendrá la música, con el estreno del disco "Cambio de Rumbo", el último trabajo de la formación guardense "El sueño de Buda". La presentación del disco se desarrollará junto a una muestra de vídeo clips que tendrá lugar en dos disco bares de la localidad y en la que podrán verse los vídeos musicales de grupos como Amaral, Celtas Cortos o The Pinker Tones.

Dentro de la sección "Encuentros" serán presentados numerosos trabajos y proyectos audiovisuales. La Fundación Santa María La Real dará a conocer una de sus últimas iniciativas, el Canal Patrimonio, espacio temático dedicado a la divulgación de contenidos artísticos. También presentará su proyecto para divulgar el cortometraje en nuestro país la ACE (Agencia del Cortometraje Española).

Igualmente, dentro de la sección "Encuentros" podrán verse algunos de los últimos trabajos rodados por realizadores de la zona. Es el caso de Juan Carlos Alvarez, que presentará tanto el cortometraje de ficción "Celos", rodado íntegramente en la Montaña Palentina, como el documental "Julián Bañuelos, camino a la superación". Otro cineasta que presenta su última obra es Ramón Margareto, que acude al Festival como miembro del jurado y que además mostrará el proyecto de rodaje titulado "Padres, hijos y nietos".

Dentro de las actividades complementarias también se encuentra la exposición de fotografía "El cómplice de la mirada", de Luis Laforga. Esta muestra, que puede verse en la sala de exposiciones de Caja España, repasa a través de imágenes la historia de la Seminici durante los últimos veinte años.

Una propuesta más del Festival será el espacio "Mercacort", espacio de encuentro de todos los cineastas que trabajan en el mundo del cortometraje que aspira a convertirse en un referente para la difusión del cortometraje a nivel nacional e internacional.

El Festival de Cortometrajes de Aguilar finalizará el sábado 9 con la entrega del Águila de Oro Especial a Peridis y con la concesión de los premios a los cortos ganadores. En esta sesión final se proyectarán los trabajos premiados y también podrá escucharse la música de la Banda de Música de Aguilar, que interpretará algunas de las bandas sonoras más recordadas, y de la Rustic Arlanzón Band.

HACE UN AÑO. ENTREGA DEL ÁGUILA DE ORO

Charo López y el alcalde de Aguilar Javier Salido Mota

Charo López con el escultor "Ursi" Águila de Oro especial 2005

Charo López en el acto de entrega del Águila de Oro

La actriz en la rueda de prensa celebraga en las instalaciones deGalletas Gullón

Charo López recibe el cariño del público aguilarense

PREMIOS

Premio del Jurado al mejor cortometraje
6.000 euros y galleta Gullón de Oro

Premio del Jurado al mejor corto rodado en Castilla y León
1.000 euros y galleta Gullón de Oro

Premio del Jurado al mejor corto de Animación
1.000 euros y galleta Gullón de Oro

Premio del Jurado al mejor corto Documental
1.000 euros y galleta Gullón de Oro

Premio del Jurado Joven al mejor cortometraje
1.500 euros y galleta Gullón de Oro

Premio del Público al mejor cortometraje
1.500 euros y galleta Gullón de Oro

Premio del Público al mejor cortometraje Iberoamericano
1.000 euros y galleta Gullón de Oro

Mención Especial al mejor cortometraje dirigido por una mujer
Águila de Oro
Entrega: Asociación de Mujeres por la Igualdad. Montaña Palentina

JURADO OFICIAL

Ramón Margareto

Medina de Rioseco, Valladolid (España), 1962.

Director, guionista y crítico cinematográfico. Fundador de la productora Sótano Films.

Diplomado en Cinematografía por la Universidad de Valladolid y en Derecho por la Autónoma de Madrid.

Diplomado en Vídeo Profesional y Realización de Televisión por el C.E.V. y en Dirección Cinematográfica por el T.A.I.
Ha sido Jefe de Prensa de l as distribuidoras cinematográficas Vhero Films, U. Films, New World International y Flins&Piníc ulas.

Actualmente es Redactor Jefe y enviado especial a festivales de la revista Interfilms.

Autor de los libros "Brian de Palma" (Ediciones Ceyac), "25 Años de Cine Español en Carabanchel" (Ayuntamiento de Madrid) y "La Agenda de los Oscar" (Ediciones Tempo).

Presidente de la Asociación Cultural «Cortocircuito».

Organizador de la Muestra de Cine Internacional de Palencia (1992-99) y de la Semana de Cine Español en Carabanchel (1997-2003).

Director y guionista de los cortometrajes de ficción La Amenaza del Coloso, Supermoco, Viaje Interior, Amor Digital y Las Primeras Veces; de los documentales La Silla Eléctrica (Unión de Actores de Castilla y León), Festival (SCEAC), Dolorosa y Clarísimas; y de los spots publicitarios Ovejas (Cajas Rurales de Castilla y León), Funky (Interfilms), Sueños (Viajes Tucán) y Siete en un sofá (Academia Franma).

Entre sus tutores destacan los nombres de John Strasberg, Matthew Modine, José Luis Borau, Miguel Picazo, Gerardo Herrero, Juan Madrid, Francisco Lucio, Juan Tebar, Francisco J. De la Plaza, María Casanova, Teresa Enric, Claudio Crespo, Marisa Naranjo, Andrés Arconada, José Luis Raymond.

Paco España

Vicepresidente de SOTOCINE (Muestra permanente de cortos en Cantabria www.sotocine.tk) 2002-2006.

Miembro del Aula-taller de cine "Cine club Trenti" 2002-2006 Crítico en la revista "Panorama de cine" 2000-2005.

Colaborador cinematográfico en RADIO ALTAMIRA 2003-2004.

Colaborador cinematográfico (Cine español) en ONDA NORTE 2005-2006.

Cronista de Cine español en "FACTORIA DE SUEÑOS" en la Web 2005-2006.

Co-presentador de Daniel Sánchez-Arévalo y su película "AzulOscuroCasiNegro" en Cantabria (Cadena de Cines Cine-Ciudad).

Jurado del Festival Internacional de cortometrajes Universidad de Cantabria 2005.

Jurado del Festival Internacional de cortometrajes Universidad de Cantabria 2006.

Mario Pérez Tápanes

Se licenció en Arquitectura por la Universidad de la Habana, ciudad en la que también trabajó como diseñador y actor para Teatro Estudio y el Teatro Nacional de Pantomima de Cuba hasta 1979.

En 1984 se incorpora a la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Valladolid. Es su director de Programación desde 1989.

Fue director de la Muestra Internacional de Teatro y Danza de Valladolid desde 1990 hasta su última edición en 1999 y ha sido profesor de Escenografía en la Escuela de Arte Dramático de Valladolid desde 1984 hasta 2006. Creó en 1986 la Compañía Mimoclán Teatro de Pantomima, la cual dirigió hasta 1991.

Se incorporó al equipo de la Semana Internacional de Cine de Valladolid en 1983 y desde entonces se encarga de la realización de sus Galas de apertura y clausura.

En los últimos veinte años ha realizado diseños de escenografía y vestuario para más de cuarenta producciones, entre ellas, "Eduardo II" de Etelvino Vázquez, "Macbeth" y "Minetti" de Ernesto Calvo, "Mucho ruido y pocas nueces" de Lembit Peterson y "Barrocorroll", "Los lugares de Isabel", "Estrategia de la Luz" y "Spanish Blood", para Azar Teatro.

Desde 2004 es el director artístico de la Partydance que se realiza anualmente en Valladolid.

Ha sido presidente del Jurado del Festival Internacional de Teatro de Calle de Valladolid en sus últimas tres ediciones.

Míercoles 6 de diciembre a las 20:30 en el Polideportivo Municipal.

Los gemelos Amieva presentan Clak!, una sorprendente e ingeniosa parodia de las mejores escenas del mundo del cine.

Clak! Es un espectáculo de humor gestual, con mucho ritmo, energía y grandes dosis de humor. Desde Lo que el viento se llevó, pasando por Drácula, o Jurassic Park, …así hasta una veintena de películas, Ángel y Mateo producen uno de los más originales espectáculos de los últimos tiempos. A través de un exclusivo sentido del humor gestual y del poder evocador de la música de cine, **Clak! Está fascinando al público de toda Europa.**

Los dos actores recrean la magia del cine, multiplicándose en escena en infinidad de personajes, provocando innumerables situaciones hilarantes y surrealistas que nos transportan a las películas de acción, amor, terror o de suspense… que todo el mundo recuerda, para que seamos testigos de un espectáculo… ¡de cine!

AGUILA DE ORO

GALARDONADOS EN EDICIONES ANTERIORES:

2005: Charo López

2004: Emilio Gutiérrez Caba

2003: Carmelo Gómez

2002: Imanol Arias
José Miguel Monzón "El Gran Wyoming"

2001: José Sancho

2000: Eduardo Noriega
Txema Blasco

1999: Familia Bardem
Programa de TVE: "Versión Española"

1998: Antonio Resines
Elena Anaya

1997: Jorge Sanz
Fundación Casa del Actor

1996: Emma Suárez
Gabino Diego
Terele Pávez

1995: Tito Valverde
Ricardo Palacios

1994: Juan Echanove
Oscar Ladoire

1993: Alfredo Landa
Fernando Colomo
Paco Lucio

1992: Maribel Verdú
Ricardo Merino

1991: Juanjo Menéndez
María Silva
César Varona

SE dice que es la gran dama de la escena española. A esta afirmación no es fácil ponerle pegas conociendo la gran fuerza interpretativa de una actriz tan versátil y que es capaz de asombrarnos tanto en papeles dramáticos como en una comedia o en un musical, ya sea sobre las tablas de los escenarios, en el celuloide o en los platós de televisión.

Pero hay otras facetas de Concha Velasco que a muy diferentes generaciones de españoles y españolas han atrapado y nos siguen atrapando; es esa expresión de júbilo en el rostro, es esa mirada franca a través de esos ojos oscuros, es esa risa abierta y contagiosa, es esa voz grave, cálida y de matices perfectos, o es el conjunto de todas esas facetas lo que ha hecho que tanto personas jóvenes como menos jóvenes sean capaces de experimentar cuantos sentimientos de afecto puedan caber. Concha es la mujer querida por todos, ¿quien no quiere ser amiga de Concha Velasco?, pero Concha es también la mujer que ha enamorado y sigue enamorando a miles de personas en un sentimiento que va más allá del cariño y que se traduce en un sincero amor a Concha.

Y hay otra cosa que me llama poderosamente la atención en Concha Velasco y es que tras su aparente fragilidad física se esconde una mujer con una fuerza vital asombrosa. Hoy Concha, con algunos años más sigue siendo esa muchachita de Valladolid de los años 60. Es, sin duda, porque es una mujer que se enfrenta a la vida con una energía poco común. Es valiente, audaz, a veces osada, diría yo, y capaz de hacer frente a la adversidad, que también se cruza en su camino, con una entereza encomiable.

En fin, Concha Velasco es una mujer muy especial, irrepetible.

Concha es sencillamente admirable.

Tomás M. Rodríguez Bolaños

Entrega del Águila de Oro 2006 en la Sesión de Apertura.
Miércoles 6 de Diciembre de 2006 a las 20.30 h. en el Polideportivo Municipal**.**

CONCHA VELASCO

Filmografía

CINE: (Lista Parcial)

Dos novias para un torero de Antonio Román.
La fierecilla domada de Antonio Román.
Las chicas de la Cruz Roja de Rafael J. Salvia.
El día de los enamorados de Fernando Palacios.
Los tramposos de Pedro Lazaga.
Historias de la televisión de José Luis Sáenz de Heredia.
Las que tienen que servir de José María Forqué.
Una vez al año, ser hippy no hace daño de Javier Aguirre.
La colmena de Mario Camus.
Más allá del jardín de Pedro Olea.
Sombras y luces. Cien años de cine español de Antonio Jiménez-Rico.
París Tombuctú de Luis García Berlanga.
Km. 0 de Juan Luis Iborra.
Los pasos perdidos de Manane Rodríguez.
Sólo yo sé tu nombre de Manane Rodríguez.
El oro de Moscú de Jesús Bonilla.
Bienvenido a casa de David Trueba.

TEATRO: (Lista Parcial)

Ven y ven al Eslava, 1959
Los derechos de la mujer, 1961
The boy friend, 1962
Don Juan Tenorio, 1969
La llegada de los dioses, 1970
Abelardo y Eloisa, 1972
Yo me bajo en la próxima ¿y usted?, 1981
Mata Hari, 1983
Mamá, quiero ser artista, 1986
Carmen, Carmen, 1988
La truhana, 1992
La rosa tatuada, 1997
Las manzanas del viernes, 1999
Hello Dolly, 2001
Inés desabrochada, 2003
Filomena Marturano, 2006

TELEVISIÓN: (Lista Parcial)

Motivos personales.
Las cerezas del cementerio de Juan Luis Iborra.
Compañeros.
Sorpresa, sorpresa.
Mamá quiere ser artista de Ángel Fernández Montesinos.
Yo, una mujer de Ricardo Franco.
Teresa de Jesús de Josefina Molina.

PREMIOS

Premio del sindicato y del Círculo de Escritores (1958)
Premio de Maria Rolland (1962)
Premio Nacional de Teatro (1972)
San Jorge
Sindicato del Espectáculo
Círculo de Escritores Cinematográficos
Radio España (1973)
Premio del Espectador y de la Crítica (1979)
Miguel Mihura de la SGAE
Mayte Commodore de Teatro (1981)
Fotogramas de Plata (premiada en 5 ediciones)
Teleprograma (1982)
Premio Interpretación Festival de Valladolid (1985)
Medalla de Oro al mérito en las Bellas Artes (1987)
Premio del Círculo de Escritores Cinematográficos (1996)
3 veces Popular del diario Pueblo
Premio Naranja
Aro de Oro
Cambio 16
Grupo Zeta
Medalla de Oro de Valladolid
Antena de Oro de TV
2 Garbanzos de Plata
Más bonita que un San Luis

AGUILA DE ORO ESPECIAL

GALARDONADOS EN EDICIONES ANTERIORES:

Ursicino Martínez "Ursi"

Luis Vilda

Eugenio Fontaneda

JOSÉ MARÍA PÉREZ "PERIDIS"

PERIDIS desarrolla en Aguilar de Campoo una actividad marcada por un denominador común que normalmente es la menos común de las cualidades que vemos en los hombres, el desprendimiento. José María se desprende de su tiempo, de su talento, de sus ideas y sobre todo de sus sueños, para entregárselo a su tierra, a su pueblo y a sus paisanos, a cambio de que su pueblo crezca, evolucionen sus ideas y crea en los sueños, porque ¿que mejor que un Aguilar proyectado a futuro, joven, fresco, dinámico y soñador?.

Peridis no sólo se desprende sino que además prende, pues la mecha que ha encendido en cientos de jóvenes de Aguilar ha explotado consolidando iniciativas de empleo estable que mantienen una lucha sin cuartel contra la despoblación mediante la puesta en valor de nuestro Patrimonio, nuestro Paisaje y nuestros Paisanos, en definitiva nuestra memoria, perdida en algún momento y recuperada en el Monasterio de Santa María la Real para todos los Aguilarenses y para el mundo entero convirtiendo el románico en nuestra seña de identidad más característica.

Nuestro amigo José María nos descubre de forma desinteresada un gran ventanal al mundo cada día, y desde la Fundación Santa María la Real trabajamos para que Aguilar traspase, sin miedo ni dudas, el umbral de esa gran ventana, y como en las buenas películas con final feliz, viajemos por el mundo cargado de románico y de sueños.

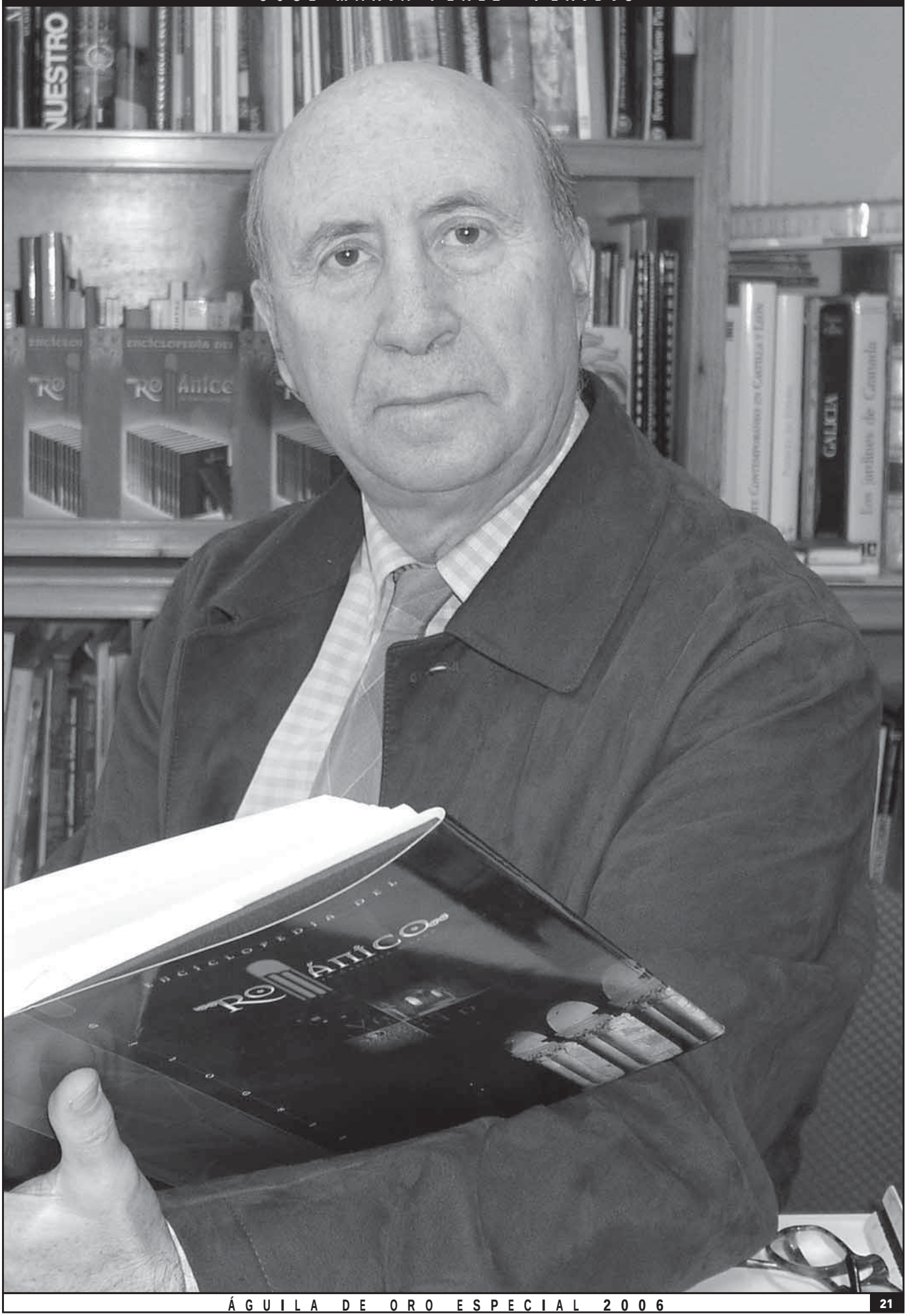
Gracias al protagonista de esta película.

Gracias José María

Juan Carlos Prieto Vielba

Entrega del Águila de Oro Especial en la Sesión de Clausura.
Sábado 9 de diciembre a las 20:30 h. en el Polideportivo Municipal

JOSÉ MARÍA PÉREZ "PERIDIS"



ÍNDICE DE CORTOMETRAJES A CONCURSO

Clave SMS	Título	Pág.
KM	**25 Km.** De Jeffrey Puente	46
ISLA	**¿A quién te llevarías a una isla desierta?** De Javier Linares	38
ACARTONADOS	**Acartonados** de Gerardo de la Fuente	34
WIRE	**Broken wire** de Juan Carlos Mostaza	34
BUSCO	**Busco** de Arturo Turón y Carlos Cuenca	32
CATHARSIS	**Catharsis** de Daniel Chamorro	40
CHOCOLATE	**Chocolate con churros** de Mario de la Torre	38
CIRUGIA	**Cirugía** de Alberto González	34
LENGUA	**Con lengua** de Anna Rodríguez.	42
CONTRACUERPO	**Contracuerpo** de Eduardo Chapero-Jackson	43
DESCONOCIDOS	**Desconocidos** de David Pérez	41
DENTRO	**Desde dentro** de Jaime Álvarez	42
DETRÁS	**Detrás** de David Márquez	28
ANGEL	**El Ángel de Dorotea** de Juan Matías Loiseau	46
BRAKING	**El "Braking"** de Suso Imbernón y Vicent Gavara	26
GRILLO	**El canto del grillo** de Dany Campos	41
CUADRO	**El cuadro** de Javier González	35
LADRÓN	**El ladrón de muñecas** de Fernando Cortizo	35
RELEVO	**El relevo** de David González	30
PRESTIDIGITADOR	**El prestidigitador** de Hugo Sanz	31
ALMIRANTE	**El último viaje del Almirante** de Iván Sáinz-Pardo	40
SAID	**El viaje de Said** de Coke Riobóo	35
HOYO	**En el hoyo** de David Martín	31
EQUIPAJES	**Equipajes** de Toni Bestard	40
FEBRERO	**Febrero, domingo** de David Hernández	28
DESERT	**For(r)est in the Des(s)ert** de Luis Berdejo	42
FROZEN	**Frozen souls** de Juana Macías	33
JUEGO	**Juego** de Ione Hernández	41

Clave SMS	Título	Pág.
VIDA	**La banda o la vida** de Raquel Sáenz	25
CARNE	**La carne** de César Peña	36
ESCUELA	**La escuela fusilada** de Iñaki Pinedo y Daniel Álvarez	26
MUERTE	**La gran aceptación de la vida y la muerte** de Leonardo Pérez	46
MANO	**La mano** de Rafael Linares	36
MAGICA	**La montaña mágica** de Javier González	36
LIBRA	**Libra** de Carlota Coronado	32
FAQUIRES	**Los faquires** de Tamara García	29
MADRES	**Madres** de Mario Iglesias	32
MARCA	**Manolo Marca Registrada** de César Esteban Alenda	37
TIO	**Mi tío Paco** de Tacho González	30
NASIJA	**Nasija** de Guillermo Ríos	33
NULL	**Null** de Arturo Fuentes	27
PATIO	**Patio de silencio** de César Alonso	38
PASTA	**Pasta** de Tomás Wells	47
PECES	**Peces pequeños** de Imanol Ruiz	28
MOBILE	**Perpetuum mobile** de Enrique García y Raquel Ajofrín	37
REPARACIÓN	**Reparación** de Paz Gómez	33
ROSITA	**Rosita y Jacinto** de Alber Ponte	43
CRINES	**Rumor de crines** de Carolina del Prado	39
TEMPORADA	**Temporada 92-93** de Alejandro Marzoa	31
TIGHT	**Tight** de Sergi Vizcaíno	43
TOCATA	**Tocata y fuga** de Alex O'Dogherty	26
TREINTA	**Treinta años** de Nicolás Lasnibat	47
VERANO	**Verano o los defectos de Andrés** de Jorge Torregrosa	30
MOJO	**Volver a Mojo** de Richard Cretenze	37

Votos por SMS

Al lado de cada cortometraje se encuentra una palabra clave en color gris. Manda un SMS al 5959 con la palabra TVP (espacio) más la palabra clave del cortometraje elegido y seguidamente la puntuación que le otorgas de 1 a 3, por ejemplo:

TVP PALABRA CLAVE3 (AL 5959)

Manda tus sms de 17:00 a 1:00 horas de la madrugada (sólo se admitirán los votos realizados los días en los que se proyecten los cortometrajes). Coste del mensaje 0,90 € +I.V.A.

TELEVISIÓN CASTILLA Y LEÓN
Sorteará entre todos los SMS recibidos un crucero por el Mediterraneo para dos personas.

Sección Oficial

DE CORTOMETRAJES A CONCURSO

Sesiones en el Polideportivo Municipal
Jueves 7 y viernes 8 de diciembre de 2006
17:00 h. • 20:00 h. • 23:00 h.

Sesiones en Televisión Castilla y León
Días 5, 6, 7 y 8 de diciembre de 2006 a las 18:00 h.

Bloque 1 • Martes 5 • 18:00 h. Televisión Castilla y León
La banda o la vida de Raquel Sáenz

Bloque 2 • Jueves 7 • 17:00 h. Polideportivo Municipal
La escuela fusilada de Iñaki Pinedo y Daniel Álvarez
Tocata y fuga de Alex O'Dogherty
El "Braking" de Suso Imbernón y Vicent Gavara
Null de Arturo Fuentes

Bloque 3 • Jueves 7 • 18:00 h. Televisión Castilla y León
Peces pequeños de Imanol Ruizdelara
Febrero, domingo de David Hernández
Detrás de David Márquez
Los faquires de Tamara García

Bloque 4 • Jueves 7 • 20:00 h. Polideportivo Municipal
El relevo de David González
Mi tío Paco de Tacho González
Verano o los defectos de Andrés de Jorge Torregrosa
El prestidigitador de Hugo Sanz
En el hoyo de David Martín
Temporada 92-93 de Alejandro Marzoa

Bloque 5 • Jueves 7 • 23:00 h. Polideportivo Municipal
Libra de Carlota Coronado
Busco de Arturo Turón y Carlos Cuenca
Madres de Mario Iglesias
Reparación de Paz Gómez
Frozen souls de Juana Macías
Nasija de Guillermo Ríos

Bloque 6 • Viernes 8 • 17:00 Polideportivo Municipal
Acartonados de Gerardo de la Fuente
Broken wire de Juan Carlos Mostaza
Cirugía de Alberto González
El cuadro de Javier González
El ladrón de muñecas de Fernando Cortizo
El viaje de Said de Coke Riobóo
La carne de César Peña
La mano de Rafael Linares
La montaña mágica de Javier González
Perpetuum mobile de Enrique García y Raquel Ajofrín
Volver a Mojo de Richard Cretenze
Manolo Marca Registrada de César Esteban Alenda

Bloque 7 • Viernes 8 • 18:00 h. Televisión Castilla y León
Chocolate con churros de Mario de la Torre
Patio de silencio de César Alonso
¿A quién te llevarías a una isla desierta? De Javier Linares
Rumor de crines de Carolina del Prado

Bloque 8 • Viernes 8 • 20:00 h. Polideportivo Municipal
El último viaje del Almirante de Iván Sáinz-Pardo
Catharsis de Daniel Chamorro
Equipajes de Toni Bestard
El canto del grillo de Dany Campos
Desconocidos de David Pérez
Juego de Ione Hernández

Bloque 9 • Viernes 8 • 23:00 h. Polideportivo Municipal
For(r)est in the Des(s)ert de Luis Berdejo
Con lengua de Anna Rodríguez.
Desde dentro de Jaime Álvarez
Contracuerpo de Eduardo Chapero-Jackson
Tight de Sergi Vizcaíno
Rosita y Jacinto de Alber Ponte

La banda o la vida de Raquel Sáenz de Buruaga

Guión:
Raquel Sáenz de Buruaga

Fotografía:
Gonzalo Letona

Montaje:
Lu Brostow

Documental

color

57´

Nanook en la playa,
Ctra. Fuencaliente 9 ,
1º izq.,
09200 Miranda de Ebro
(Burgos)
TEL: 947 330 459
raquelvalen@arrakis.es

José María tiene setenta y seis años. Mireia, doce. No son parientes, no vecinos, pero todos los martes y jueves se citan en un mismo lugar. También lo hacen María Jesús, de cuarenta años, y su hijo Javier de quince, y Arturo, y Arantxa, y otros tantos, hasta juntarse más de cuarenta personas de diferentes edades, oficios, miradas y talantes. Todos comparten una pasión: la Música. Todos ellos forman parte de la Banda Municipal de una ciudad de provincias. La música impregna sus vidas, las envuelve, las protege y les proporciona la alegría de un vals, la dulzura de las baladas y la energía de un tango.

La escuela fusilada de Iñaki Pinedo, Daniel Álvarez

Guión:
Iñaki Pinedo, Daniel Álvarez

Montaje:
Jesús A. Calvo

Documental
color
50´

Producción: Imagen Industrial SS.C. SL.,
Lancia 11 - 1º D
24004 León
TEL: 987 849 042
Fax: 987 849 042
www.imagenindustrial.com

Documental que narra los cambios que experimentó la escuela española con la llegada de la República. Muestra el proceso de depuración sufrido por los maestros españoles durante y después de la guerra civil y las consecuencias para los docentes y sus familiares.

Tocata y fuga de Alex O'Dogherty

Guión:
Alex O'Dogherty

Fotografía:
Alex Catalán

Montaje:
Mer Cantero

Intérpretes:
Antonio Dechent
Manuel Monteagudo
Cesáreo Estébanez

Ficción
color
20´

Intermedia Producciones
José Luis de Casso 8
41005 Sevilla
Tel: 954 926 128
Fax: 954 926 128
intermedia@interbook.net

En una gasolinera perdida, a media noche, un inspector de policía reconoce en el video de seguridad a un absurdo atracador como el cantante de la banda de música que arruinó su boda.

El "Braking" de Suso Imbernón y Vicent Gavara

Guión:
Suso Imbernón, Vicent Gavara

Fotografía:
Ximo Fernández

Montaje:
Suso Imbernón, Vicent Gavara

Intérpretes:
Lino Fariñas
Toni Misó
Víctor Pérez

Ficción
color
21´

Terratremol Produccions, Andre Piles Ibars 4 – bajo,
48025 Valencia
TEL: 963 273 010
Fax: 963 273 010
suso@terratremolproduccions.com

En las oficinas vacías de una empresa, coinciden un grupo de personas de diferentes edades y caracteres con una motivación común.

Null de Arturo Fuentes

Guión:
Arturo Fuentes

Fotografía:
Arturo Fuentes

Montaje:
Arturo Fuentes

Intérpretes:
Jordi González
Pam Chevalier

Experimental

color

6´

Domain,
Jesús 12 Local 12,
08012, Barcelona
TEL: 932 181 148
Fax: 932 181 148
lis.vida@gmail.com

En Null el espacio permuta, rota y se redimensiona. En su interior, los habitantes sin rostro se multiplican y deambulan por paisajes imposibles para, al final, reencontrarse consigo mismos. No hay cielo, no hay salidas. En ocasiones el fondo atrapa las figuras anulando la profundidad del espacio como si fueran los habitantes animados de un lienzo…

Peces pequeños de Imanol Ruizdelara

Guión:
José A. González

Fotografía:
Roberto San Eugenio

Montaje:
Imanol Ruiz

Intérpretes:
Ana Mª Ventura
Flavio Pérez
Miguel A. Pascual

Ficción
color
16´

Imanol Ruiz de Lara,
Alcalá 451 – 4º A,
28027 Madrid
TEL: 626 781 468
imadelara@hotmail.com

Habla de la indefensión del pequeño comercio en la década de los 90. También de la lucha de una madre por tener unidos a los suyos y que no los arrastre la corriente de la vida, como a peces pequeños.

Febrero, domingo de David Hernández

Guión:
David Hernández

Fotografía:
Alex Penabade

Montaje:
David Hernández

Intérpretes:
Cristal Álvarez
Fon Penabade

Ficción
color
7´

Producciones Mínimas
Martín Echegaray 16
36209 Vigo
(Pontevedra)
TEL: 607 899 162
davidhluis@yahoo.es

"Los recuerdos son como aves migratorias, vienen, se van, vuelven y nunca avisan. Cuando menos te lo esperas ahí están silenciosos, merodeando, acechando". Una de esas aves es lo que se le aparece a Ana, el recuerdo de un domingo cualquiera. Y como las cosas pueden cambiar en cualquier momento,…o no.

Detrás de David Márquez

Guión:
David Márquez

Fotografía:
José A. Santos

Montaje:
Sergio Jiménez

Intérpretes:
María José Alfonso
Ferrán Carvajal

Ficción
color
10´

Artificio Films
Pau Claris 119 – ppal 1ª,
08009, Barcelona
TEL: 932 150 942
Fax: 932 150 942
artificio@artificiofilms.com

Año 1972. Una chica tira una carta en el interior de un buzón. Días después, al ser repartida por el cartero, la carta queda atrapada entre la pared y los buzones del portal. Año 2005. La carta extraviada es descubierta detrás de los buzones, al ser retirados por unos obreros que están restaurando la escalera. Mercedes, la destinataria de la carta, al abrirla descubre que se trata de un anónimo con información que cambiará retrospectivamente su vida.

Los faquires de Tamara García

Guión:
Tamara García

Fotografía:
Tamara García
David Villegas

Montaje:
Enrique Zalcman

Intérpretes:
Vidal Rioja
Paco Rivas
Tito García

Documental
color
57´

Tamara García
Los Trigales 4-6º F,
34003 Palencia
TEL: 647 541 905
tamaragarciaiglesias@gmail.com

En 1957, tres montañeros palentinos pierden la vida intentando subir al pico Curavacas (2549 mts). La pregunta: ¿Por qué arriesgar la vida? Es sobre lo que gira este documental, que recrea la "montaña" de la época para mostrar la dimensión de exponerse aquello que nos otorga intensidad: las pasiones.

GO CREATE
Diseño gráfico y rotulación, s.l.

Impresión digital
rotulación de vehículos y vallas
fabricación y montaje de stands

C/ FRANCIA, PARC.12, NAVE.1ª 34004 Palencia
Tfno. y Fax.: 979 160 533 e-mail. gocreate_2@hotmail.com

El relevo de David González

Guión:
David González

Fotografía:
Javier Aguirre

Montaje:
David González

Intérpretes:
Juanlu Escudero
Miriam Martín

Ficción
color
8´

Kimuak, Txema Muñoz,
Avda. Sancho el Sabio 17
20010 Donostia
TEL: 943 115 511
Fax: 943 469 998
kimuak@filmotecavasca.com

Él trabaja de noche. Ella, de día. Más de tres meses intentándolo y todavía nada.

Mi tío Paco de Tacho González

Guión:
Tacho González
Fátima Martín

Fotografía:
Alfonso Segura

Montaje:
Pepe Tito

Intérpretes:
Antonio Pagudo
Natalio Concepción Romero

Ficción
color
11´

Chumbera Films,
Cuesta Almacaba 16
18010 Granada
TEL: 958 295 693
Fax: 958 295 693
tachogr@telefonica.net

Verano de principios de los setenta en una playa del sur de España. Paco, un ligón de temporada, utiliza a su sobrino de cinco años para que le ponga a tiro las chicas que le gustan. Pero la argucia no siempre da el resultado que él espera…

Verano o los defectos de Andrés de Jorge Torregrosa

Guión:
Jorge Torregrosa

Fotografía:
José David Montero

Montaje:
Gonzalo López-Gallego

Intérpretes:
Andrés Gertrudis
Sara Simón
Félix Gómez

Ficción
color
25´

Jorge Torregrosa,
Cañada del Fenollar 127
03690 Alicante
TEL: 690 335 358
jorgetorregrosa@yahoo.com

Andrés y Sara se conocen hace poco. Félix y Silvia llevan cinco años juntos. Las dos parejas pasan juntas un día de verano en una casa de campo.

El prestidigitador de Hugo Sanz

Guión:
Hugo Sanz

Fotografía:
Paco Sánchez

Montaje:
Agustín Hernández

Intérpretes:
Cristián Fernández
Luchy López
Miguel Uribe

Ficción
color
9´

29 Letras
TEL: 686 154 373
ugo@famsanz.jazztel.es

A Christian no le apetece nada estudiar para el examen de mañana, pero sabe que si suspende otra vez su madre se va a sentir muy decepcionada.

En el hoyo de David Martín

Guión:
David Martín

Fotografía:
Pablo Pro

Montaje:
Irlanda Tambascio

Intérpretes:
Antonio de la Torre
Abdelhafid Metalsi
Manuela Paso
Diego París

Ficción
color
24´

Lolita Films

Lucía está desesperada y ha decidido quitarse la vida.

Temporada 92-93 de Alejandro Marzoa

Guión:
Alejandro Marzoa
Miguel A. Blanca

Fotografía:
Víctor Rius

Montaje:
Marta Bonet

Intérpretes:
Carlos Blanco
Miguel de Lira

Ficción
color
12´

Escándalo Films S. L.
Calle del Salvador 4
08001 Barcelona
TEL: 933 248 880
Fax: 934 410 617
lotinaforever@hotmail.com

Cuando es el día del cumpleaños de tu hijo pequeño, y quedan diez minutos para que se acabe la liga, y tu equipo está a punto de bajar a segunda… Lo único que te queda, es estar pegado al transistor y que alguien que sufre tanto como tú, nunca… bajo ningún concepto… te abandone.

Libra de Carlota Coronado

Guión:
Susana López

Fotografía:
Adriano Castoro

Montaje:
Boris Kozlov

Intérpretes:
Helena Castañeda
José A. Egido

Ficción
color
4´

Koridor S. L.
Olivar 12 – 2º dcha.,
28012 Madrid
TEL: 915 286 522
carmenfilms@yahoo.it

Dos semanas es lo que ella pide. Dos semanas que pueden cambiar su vida.

Busco de Arturo Turón, Carlos Cuenca

Guión:
Arturo Turón
Carlos Cuenca

Fotografía:
Kike González

Montaje:
Raúl de Torres
Bela Da Costa

Intérpretes:
Melanie Olivares
Monica Cervera
Wanda Obreke

Ficción
color
16´

Forward Visual Comunication, Arturo Turón,
Hacienda de Pavones 324 – 4º, 28030 Madrid
TEL: 647 450 083
direccion@busco.tv

Lena necesita compañía, alguien con quien curarse un dolor reciente. María busca una nueva alma inocente. El destino quiere que se encuentren, el ying y el yang, radicalmente opuestos, pero irresistible el uno para el otro. Lena dará un giro inesperado a su vida. María ya tiene una nueva víctima.

Madres de Mario Iglesias

Guión:
Mario Iglesias

Fotografía:
Mario Iglesias

Montaje:
Mario Iglesias

Intérpretes:
Isabel Rey
Paula Cortizo
Pilar Pereira

Ficción
color
23´

Matriuska Producciones S. L.,
Manuel del Palacio 16
36003 Pontevedra
TEL: 986 000 413
Fax: 986 000 414
matriuska@matriuska.com

Julia es pintora. Trabaja y vive con su pequeña en un pueblecito costero de Galicia. Acaba de perder a su marido y está esperando otro hijo. Un día recibe la visita de una señora con el siguiente extraño y difícil encargo: pintar el retrato de su hijo muerto del que no tiene ninguna fotografía.

Reparación de Paz Gómez

Guión:
Paz Gómez

Fotografía:
Álvaro Gutiérrez

Montaje:
Marta González
Berta Gómez
Mercedes Castro

Ficción
color
15´

Réplica Producciones S. L.,
Tesoro 19 – 4
28004 Madrid
TEL: 639 144 130
luzazul441@yahoo.es

Sara ha dañado y ofendido a alguien… Hasta que no se enfrenta a reparar algo material, no logra reparar lo emocional… todas las cosas están delicadamente interconectadas.

Frozen souls de Juana Macías

Guión:
Juan Moreno

Fotografía:
Guillermo Sempere

Montaje:
Betty Rodríguez

Intérpretes:
Antonio Dechent
Alberto Jiménez
Juan Loriente

Ficción
color
14´

Teoponte PC, Carlos Medina PC
Madrid en corto
Juan de Orduña, 3
Ciudad de la Imagen
28223 Pozuelo de alarcón
Tel. 915 121 060
promocion@ecam.es

Tres hombres conversan con tres mujeres a las que nunca vemos, tres hombres que discuten y que juran no ser comprendidos, tres hombres que sólo hablan de sí mismos. Es una incursión en la vida cotidiana de tres personajes aislados en su miedo a vivir y su egoísmo.

Nasija de Guillermo Ríos

Guión:
Guillermo Ríos
José M. Hernán

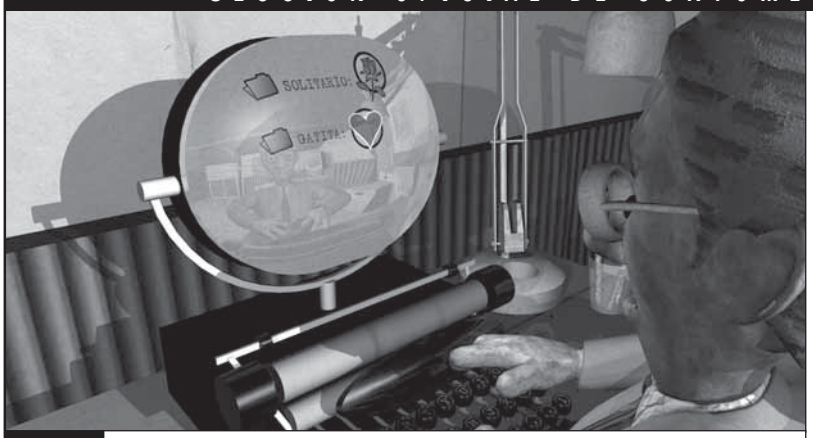
Fotografía:
Roberto Ríos

Montaje:
Fran Caramés
Guillermo Ríos

Ficción
color
11´

Ríos TV S. L.,
Camino de la Manzanilla 24,
38208 La Laguna (Tenerife)
TEL: 922 251 249
guillermorios@guillermorios.com

Me gustan los colores vivos, los que alegran la vida, los colores intensos. Quizás aún no los reconozcas, quisiera enseñártelos, pequeña, si pudiera…



Acartonados de Gerardo de la Fuente

Guión:
Gerardo de la Fuente

Montaje:
Gerardo de la Fuente

Animación
color
4´

Estrategia
Plaza del Mercado 9
47400 Medina del Campo (Valladolid)
Tel: 920 258 031
arteyestrategia@hotmail.com

Han pasado los años para "solitario" y lo único que le queda es ir del trabajo a casa y de casa al trabajo, en una ciudad donde la gente no se relaciona con nadie. Pero hay una satisfacción en su pobre vida: todas las noches, al llegar a su solitaria habitación, le espera su ordenador.

Broken wire de Juan C. Mostaza

Guión:
Guiana Fernández
Juan C. Mostaza

Fotografía:
Juan C. Mostaza

Montaje:
Juan C. Mostaza

Animación
color
8´

Maxinema S. L.,
Avda. Peregrinos 50
chalet 28,
24008 León
TEL: 691 205 079
jcmostaza@telefonica.net

La rutina y el desamor harán que una pareja se encuentre y otra se separe.

Cirugía de Alberto González

Guión:
Alberto González

Montaje:
Alberto González

Animación
color
2´

Kimuak, Txema Muñoz,
Avda. Sancho el Sabio 17
20010 Donostia
TEL: 943 115 511
Fax: 943 469 998
kimuak@filmotecavasca.com

No hagas caso de este temblor.

El cuadro de Javier González

Guión:
Javier González

Fotografía:
Javier González

Montaje:
Javier González

Intérpretes:
Bárbara Kalas

Animación
Blanco y negro
9´

Ideami Films
Avda. de Galicia 14
33005 Oviedo
TEL: 645 018 243
ideami@gmail.com

Metáfora sobre la obsesión. Una chica contempla una imagen enmarcada de un paisaje volcánico, el cual gradualmente irá capturándola hasta hacerla aparecer dentro. Una vez allí la atmósfera visceral del cuadro comenzará a absorber la personalidad de la chica y se convertirá en su prisión.

El ladrón de muñecas de Fernando Cortizo

Guión:
Fernando Cortizo

Fotografía:
Fernando Cortizo

Montaje:
Fernando Cortizo

Narrador:
J. M. Olveira

Animación
color
10´

Matriuska
Producciones S. L.,
Manuel del Palacio 16
36003 Pontevedra
TEL: 986 000 413
Fax: 986 000 414
matriuska@matriuska.com

Hermes centra todos sus esfuerzos en conseguir el elixir que otorgue la eterna felicidad. Fórmula tras fórmula, llega a una clara conclusión: aislar la alegría en estado puro que contienen las muñecas. El problema estaba en que ningún niño le daría su juguete aunque fuese por el bien de la humanidad. Después de pensarlo mucho, le quedó una sola opción: tenía que robar las muñecas.

El viaje de Said de Coke Riobóo

Guión:
Coke Riobóo
Sergio Catá

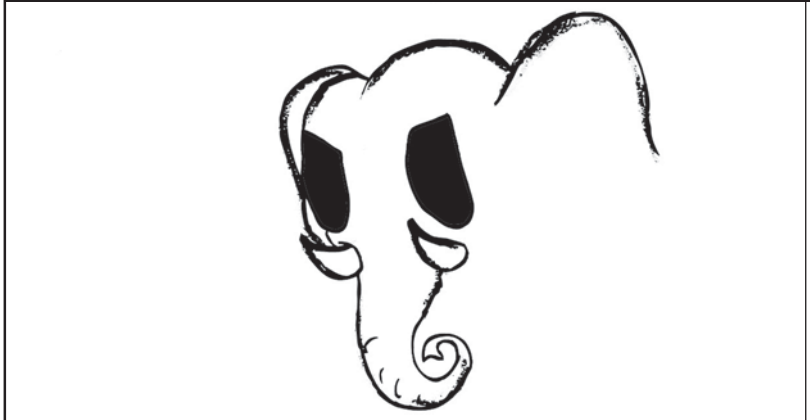
Fotografía:
A. González
I. Jiménez
J. Molero
A. Pazos

Montaje:
Sergio Catá
Carlos Escribano

Animación
color
12´

Jazz y Producciones SL.
Olivar 14 – 4º Izq.
28012 Madrid
Tel: 690 204 138
belguerrero@eresmas.com

Said, un niño marroquí cruza el Estrecho. Al otro lado, en el país de las oportunidades, descubre que el mundo no es tan bello como le habían contado.



La carne de César Peña

Meditaciones acerca de la carne y el espíritu.

Guión:
César Peña

Fotografía:
Claudio Rubilar

Montaje:
Carlitos Arraigada

Animación
Blanco y negro
10´

Gatonegro
Rafael Prado 465,
Nuñoa, Santiago, Chile.
TEL: 626 657 654
animalizeit@yahoo.com
www.gatonegroanimacion.com

La mano de Rafael Linares

Un hombre que ha recorrido todo el mundo viviendo mil aventuras tiene colgada en su salón la mano que le cortó a su peor enemigo en una de sus correrías.

Guión:
Eva P. Fernández
Juanjosé Ramírez
Alby Ojeda

Narradores:
Jaime Vaca
Gonzalo Navas

Animación
color
7´

Creta Producciones,
Canillas 3,
28002 Madrid
TEL: 619 433 795
Fax: 916 336 420
info@cretaproducciones.com

La montaña mágica de Javier González

Viaje de un alma en 4 etapas: deseo, crueldad, soledad y comprensión.

Guión:
Javier González

Fotografía:
Javier González

Montaje:
Javier González

La chica:
Paula Lueje

El hombre:
Javier González

Animación
color
10´

Ideami Films,
Avda. de Galicia 14 -2
33005 Oviedo
TEL: 645 018 243
ideami@gmail.com

Perpetuum mobile de Enrique García, Raquel Ajofrín

Guión:
Enrique García
Raquel Ajofrín

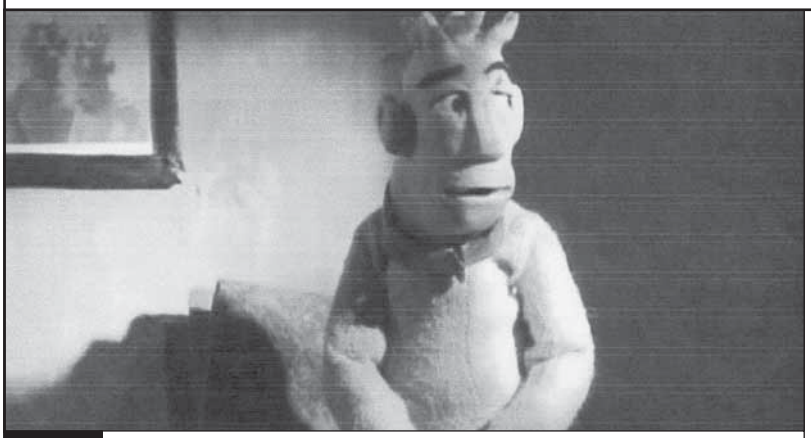
Fotografía:
Enrique García
Rubén Salazar

Montaje:
Enrique García
Rubén Salazar

Animación
color
10´

Silverspace Animation Studios
Hermanos Lumière 11 ofi. 11 Parque Tecnológico de Álava
01510 Miñano Mayor
TEL: 945 001 059
silverspace@silverspace3d.com

Florencia s. XV. La obsesión de un alquimista por la búsqueda del movimiento perpetuo con e fin de conseguir la inmortalidad causa gran interés en Leo da Vinci, un inquieto niño italiano.



Volver a Mojo de Richard Cretenze

Guión:
Richard Cretenze

Fotografía:
Lorenal Cabral

Montaje:
Pau Martínez

Animación
color
13´

Sonia Lavila
Numancia 29 – 2º 3ª, 08029 Barcelona
TEL: 933 394 138
slavila@menta.net

En una caverna, Murphy le cuenta a la muerte sobre su reciente huida de prisión.

Aguilar de Campoo
FESTIVAL DE CORTOMETRAJES DE CASTILLA Y LEÓN

Manolo marca registrada de César Esteban Alenda

Guión:
César Esteban Alenda

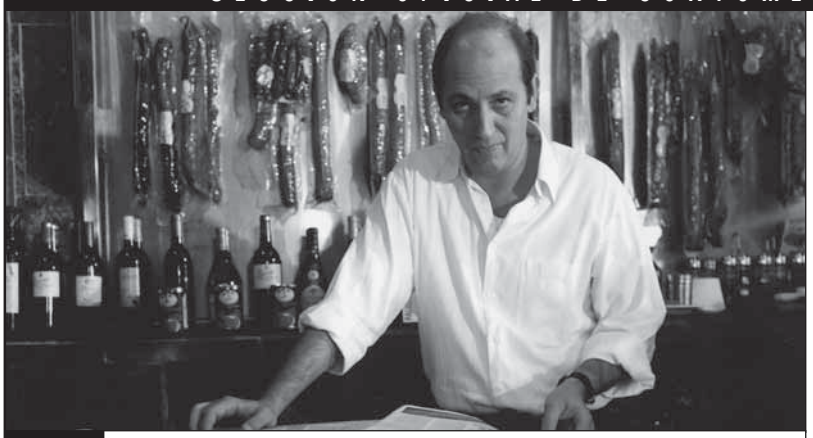
Montaje:
Enrique Cerrejón

Narrador:
Jesús Rodríguez López

Animación
color
9´

Solita Films
Trujillos 7 – 1º B
28013 Madrid
TEL: 917 580 722
Fax: 917 580 722
esteban.alenda@solitafilms.com

Lo que aparenta ser una simple avería en el conducto de aire acondicionado de un bar, se complica, y Manolo acaba perdiéndose en el interior de un laberinto de tubos. Su viaje, al mismo tiempo cómico y perturbador, no es más que una excusa para reflexionar en torno al carácter global de nuestra sociedad.



Chocolate con churros de Mario de la Torre

Guión:
Mario de la Torre

Fotografía:
Pepe Fernández

Montaje:
José A. de la Torre

Intérpretes:
Isabel Garrido
María R. Jiménez
Julián Ternero

Ficción
color
6´

Producciones Doñana S. L. L.,
Sevilla 37,
21730 Almonte (Huelva)
TEL: 630 034 775
prodo@produccionesdonana.com

María ya no es la misma. Acaba de descubrir que su madre la abandona por las noches.

Patio de silencio de César Alonso

Guión:
César Alonso
Mercedes de la Calle

Fotografía:
César Alonso

Montaje:
Ovidio Montoto

Documental
color
23´

Noire
Mascaraque 2B – 2º 2
28044 Madrid
TEL: 915 086 227
p.noire@terra.es

En marzo de 2002, el Ayuntamiento de Toledo decide acometer unas obras de ampliación del cementerio, en el denominado "Tramo o Patio 42", en el cual se encuentra una gran fosa común, constituida por los llamados enterramientos de caridad y por los enterramientos de republicanos fusilados en su mayor parte durante los días 27 y 28 de septiembre de 1936, días en los cuales hacen su incursión en Toledo las tropas franquistas del General Varela. A través de los testimonios directos de familiares de las víctimas y de las declaraciones de historiadores, políticos locales y Amnistía Internacional, nos vamos introduciendo en el problema de la fosa común del patio 42 en particular, y de las fosas comunes de la Guerra Civil en general.

¿A quien te llevarías a una isla desierta? de Javier Linares

Guión:
Javier Linares

Fotografía:
M. J. Caballero

Montaje:
M. J. Caballero
Pilar Illescas
Carlos J. Martín

Intérpretes:
Chico García
Andrés Suarez
Chipi Artola

Ficción
color
18´

Interrumpidos Films,
Píndaro 19 Bloq 6 2º E,
29010 Málaga
TEL: 653 637 826
javierlinaresmoreno@hotmail.com

Cinco amigos se enfrentan a su último día de universidad en medio de risas, alcohol y juegos. Antes de separarse deciden jugar a ¿A quién te llevarías a una isla desierta? Eso cambiará la vida de todos ellos para siempre.

Rumor de crines de Carolina del Prado

Guión:
Carolina del Prado
Luis E. Prieto

Fotografía:
Antonio J. García

Montaje:
Carlos Therón

Intérpretes:
José L. Robles
Alfonso Ahumada
Chema Puente

Documental

color

29´

Endó Olea, Luis E. Prieto
Barrio Santa María 2,
39418 Olea (Cantabria)
TEL: 942 771 058
Fax: 942 771 058
endolea@endolea.biz

"Rumor de crines" tiene como principal intención reflejar la fuerza de una manifestación cultural (tañido, construcción y viaje del rabel) muy clavada en los ancestros de la vida rural de muchas tierras mágicas, olfateando especialmente el aroma de la solana fronteriza del Sur de Cantabria. El corto recoge el toque y la opinión de numerosos rabelistas, investigadores y constructores de rabel, enmarcando la música y las opiniones entre los paisajes del Sur de Cantabria.

El último viaje del Almirante de Iván Sáinz-Pardo

Guión:
Antonio Piedra
Iván Sáinz-Pardo

Fotografía:
Soria Dragoi

Montaje:
Andoni Jaén
Iván Sáinz-Pardo

Intérpretes:
Juan A. Quintana
Juan I. Miralles
Paco Rojo

Ficción
color
19´

Cesna Producciones,
Pº Isabel La Católica 22
47001 Valladolid
TEL: 983 343 146
Fax: 983 341 346
evamanuel@cesnaproducciones.com

Valladolid 1506. La Inquisición, un nuevo mundo. Paraíso, infierno, ciencia, religión. La ambición por el poder y el oro. Un choque brutal de civilizaciones. Cristóbal Colón en su lecho de muerte, tratará de comprender y asimilar las posibles consecuencias de su determinante papel como navegante, descubridor, colonizador y exportador de la fe católica.

Catharsis de Daniel Chamorro

Guión:
Daniel Chamorro

Fotografía:
Willi Bohm

Montaje:
Laurent Notaro

Intérpretes:
Ulina Am Ende
Rolf Ángel
Sara Wolf

Ficción
color
10´

Daniel Sánchez
Enebro 28,
13005 Ciudad Real
TEL: 666 616 061
daniel@danielchamorro.com

Un hombre y una mujer hablan sobre su relación en sendas entrevistas. Dos corazones y dos formas de ver la vida.

Equipajes de Toni Bestard

Guión:
Arturo Ruiz

Fotografía:
Nicolás Pinzón

Montaje:
Pablo Blanco

Intérpretes:
Natalia Mateo
Xisco Segura

Ficción
color
10´

TLCA SL,
Marqués de Cubas 23
28014 Madrid
TEL: 686 943 618
arturoruizserrano@hotmail.com

Dos viajeros esperan sus equipajes en un aeropuerto. Surge una apuesta…

El canto del grillo de Dany Campos

Guión:
Dany Campos

Fotografía:
Ernesto Herrera

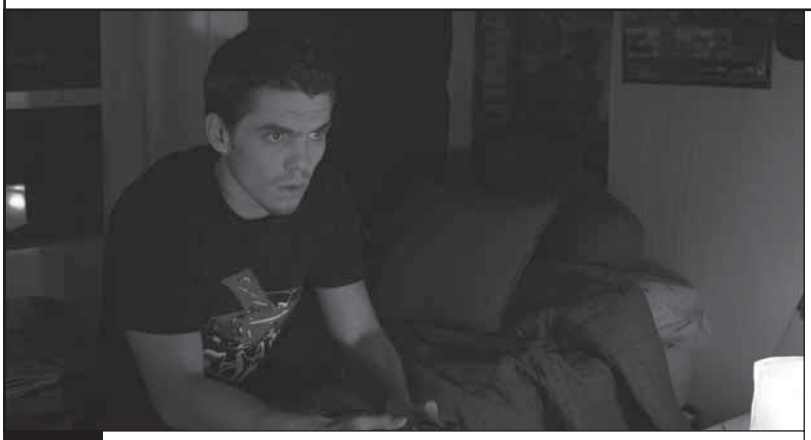
Montaje:
Jorge Prado

Intérpretes:
Asier Hormaza
Manuel Hernández
Alfonso Torregrosa

Ficción
color
17´

Promofest
Naciones 12 – 4º,
28006 Madrid
TEL: 619 539 108
promofest@mixmail.com

Joseba Perurena quiere comenzar una nueva vida junto a su novia; pero salir de las ataduras del pasado es un trámite fácil de cumplir, especialmente cuando no se han medido los pasos previamente.



Desconocidos de David Pérez

Guión:
David Pérez

Fotografía:
Javier Gutiérrez

Montaje:
David Pérez

Intérpretes:
Elisa Matilla
Jesús Herrera
Álvaro Monje
Zoraida Monje

Ficción
color
11´

29 Letras S.L.L.,
Camino del Pueblo s/n
Residencial Las Dunas
2 – 2º F
04131 Almería
TEL: 654 318 805
algo@29letras.com

La noche transcurre con normalidad hasta que un hecho imprevisible impide a cuatro personas continuar con sus acciones cotidianas.

Juego de Ione Hernández

Guión:
Ione Hernández

Fotografía:
David Tudela

Montaje:
Marta Salas

Intérpretes:
Daniel Grao
María Ballesteros,
Elisa Drabben,
César de Juan
Mónica van Campen,
Álex Pastor

Ficción
color
16´

Kimuak, Txema Muñoz,
Avda. Sancho el Sabio 17
20010 Donostia
TEL: 943 115 511
Fax: 943 469 998
kimuak@filmotecavasca.com

Un juego de infancia marca la vida de dos hermanos.

For(r)est in the des(s)ert de Luiso Berdejo

Guión:
Luiso Berdejo

Fotografía:
Luiso Berdejo
David Tudela

Montaje:
Luiso Berdejo

Intérpretes:
Junio Valverde
Paul B. Millar

Ficción
color
12´

Kimuak, Txema Muñoz,
Avda. Sancho el Sabio 17
20010 Donostia
TEL: 943 115 511
Fax: 943 469 998
kimuak@filmotecavasca.com

Forrest ya no vive aquí.

Con lengua de Anna Rodríguez

Guión:
Anna Rodríguez

Fotografía:
Sergi Bartrolí

Montaje:
Luis Rico

Intérpretes:
Paco León
Diana Gómez
Paqui Montoya

Ficción
color
17´

Zoopa, Pau Sánchez,
Ramón Turró 100- 2º 9ª,
08005 Barcelona
TEL: 932 247 744
Fax: 932 213 699
pau.sanchez@zoopa.org
www.zoopa.org

Minutos antes de ser intervenida, Julia, una adolescente de 14 años, se encierra en el baño del quirófano, poniendo en un grave aprieto al enfermero que la está atendiendo.

Desde dentro de Jaime Álvarez

Guión:
Jerónimo García

Fotografía:
Gorka Alba

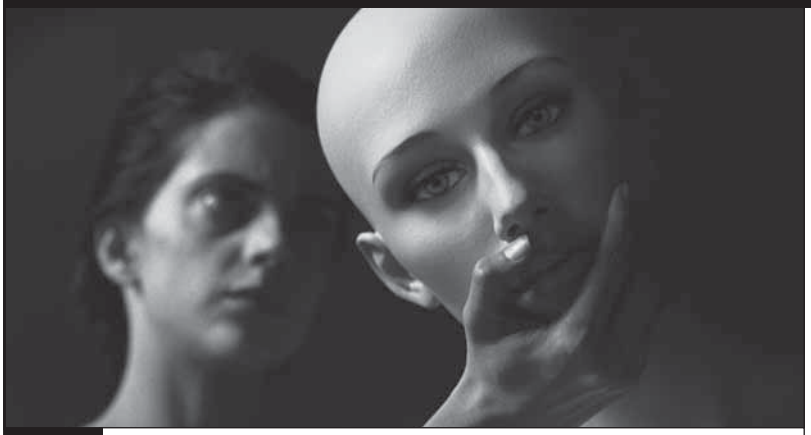
Montaje:
Luis Ochoa

Intérpretes:
Silvia Santana
Borja Santa María

Ficción
color
11´

Nube Nueve
Producciones
Avda. del TALGO 220
28023 Madrid
TEL: 91 657 36 85
juice_one4u@hotmail.com
www.on-viela.com/home.htm

Trata el mundo interno de un ser humano. Anónimo se sumerge en sus propios recuerdos para entender a la chica que ama: Ámbar. Así podrá explicarse por qué no siguen juntos. Mediante el símil del hombre que nada sobre sus pensamientos, seremos testigos de un mundo lleno de sensaciones, referencias perdidas.



Contracuerpo de Eduardo Chapero-Jackson

Guión:
Eduardo Chapero-Jackson

Fotografía:
Juan C. Gómez

Montaje:
Miguel A. San Antonio

Intérpretes:
Macarena Gómez
Sarai Encinas
Yaiza Guimaré

Ficción
color
17´

Prosopopeya Producciones
Génova 7 primer patio
28004 Madrid
TEL: 902 012 909
Fax: 927 261 009
comunicación@agenciafreak.com
www.prosopopeya.com

Una joven obsesionada con su imagen emprende un viaje hacia el laberinto de su propia percepción, creando con su cuerpo una cárcel expuesta al mundo, viviendo el autodestructivo sueño de ser lo que no es.

Tight de Sergi Vizcaíno

Guión:
Sergi Vizcaíno

Fotografía:
Ferrán Casterá

Montaje:
Daniel Sánchez

Intérpretes:
Michelle Jenner
Jordi Regot

Ficción
color
10´

Aldea Producciones,
Ferrán Puig 68 at 3ª,
08023 Barcelona
TEL: 661 85 80 02
aldeabarcelona@hotmail.com

Una chica sufre la presencia de un siniestro ser. Nadie es capaz de ayudarla, ni siquiera su familia. Día a día la amenaza es mayor, y no podrá evitarla por mucho más tiempo.

Rosita y Jacinto de Alber Ponte

Guión:
Alber Ponte

Fotografía:
Luis Bellido

Montaje:
Manuel Buceta

Intérpretes:
Camila Bossa,
Fran Grela
Celia Guerrero
Luis Zahera

Ficción
color
19´

Producciones Sierra Madre, Hernani 58 – 4º
28020 Madrid
TEL: 609 637 293
alberponte@hotmail.com

Rosita tiene una corazonada, y Jacinto, su marido, sabe que cuando a ella se le mete algo en la cabeza convencerla de lo contrario es, prácticamente, una misión suicida.

HACE UN AÑO. LA ENTREGA DE PREMIOS

Foto de familia de los premiados y patrocinadores de la edición de 2005

Entrega de un galardón a las actrices del cortometraje "Ponys"

Manuel Salas, gerente de Aquagest Palencia entrega el premio de mejor corto en vídeo

La "Rustic Arlanzón Band" anenizó la fiesta de clausura

Borja Domínguez y Eugenio Doce presentaron la gala de clausura

Sección Oficial
DE CORTOMETRAJES IBEROAMERICANOS

Sesión en Televisión Castilla y León
Miércoles 6 de diciembre de 2006 a las 18:00 h.

Aguilar de Campoo
FESTIVAL DE CORTOMETRAJES DE CASTILLA Y LEÓN

B-12 **25 km** de Jeffrey Puente

Veinticinco kilómetros que caminan semanalmente dos hermanas hasta el pueblo más cercano.

Guión:
Jeffrey Puente

Fotografía:
Yoel Álvarez

Montaje:
Liana Domínguez
Cristina de la Rosa

Cuba
Documental
color
19´

Producciones Delirio, Instituto Superior de Arte, Avda. 53 nº 9605 (altos) entre 96 y 98 Marianao, 11400 Ciudad de La Habana Cuba.
TEL: 260 39076
finanza@icaic.cu
bbaldoquin@yahoo.es

B-12 **El ángel de Dorotea** de Juan M. Loiseau

Ángel vive en un pueblo y es parte de una familia signada por la infidelidad. Cada día, el grueso silencio se hace presente. Ángel sueña con abandonar la casa, con un destino mejor. Vive un idilio con su abuela Dorotea, una anciana que teje la lana y desteje el tiempo, a quien planea llevar consigo.

Guión:
Maxi Rodríguez

Fotografía:
Geno Cuesta

Montaje:
José Braña

Intérpretes:
Maxi Rodríguez
Alex Angulo
Javier Albalá
Jimmy Barnatan

Argentina
Ficción
color
18´

Juan Matías Loiseau, Humberto Primo 683, 1103 Capital Federal, Argentina
TEL: 011 4362 5849
Fax: 011 4362 5849
tute@tutelandia.com.ar

Aguilar de Campoo
FESTIVAL DE CORTOMETRAJES DE CASTILLA Y LEÓN

B-12 **La gran aceptación de la vida y la muerte** de Leonardo Pérez

Entre la vida y la muerte no hay conflicto. Existe el equilibrio pues ninguna puede existir sin la otra.

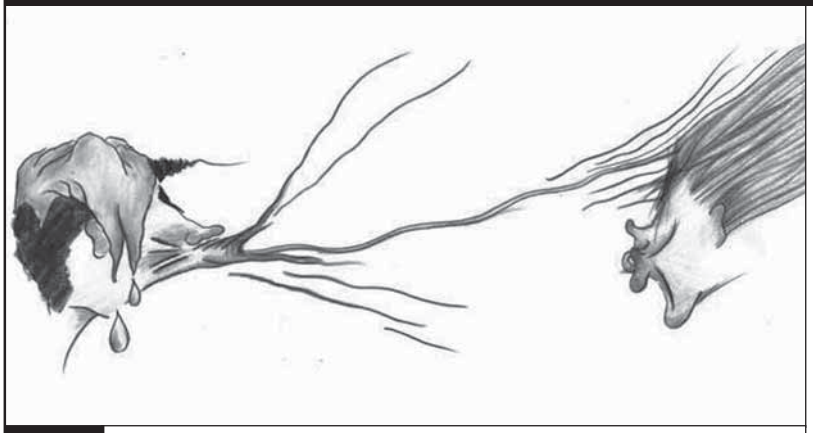
Guión:
Leonardo Pérez

Montaje:
Leonardo Pérez

Intérpretes (voces):
Zaida García
Leonardo Pérez

Cuba
Animación
color
2´

Leonardo Pérez, Picos de Europa 23 bajo B
28038 Madrid
TEL: 677 000 928



Guión:
Tomás Wells

Fotografía:
Tomás Wells

Montaje:
Mowgly
Schwarzwildhirsch

Chile
Animación
color
9´

Roos Film
Los Jesuitas 705 apt. 304, Santiago de Chile
TEL: 5622 747416
Fax: 5622 747416
twells@yahoo.es

B-12 **Pasta** de Tomás Wells

Un hombre y una mujer están sentados y comen pasta. A través de la comida, serán capaces de expresar su amor y desamor. Se acercan, se distancian, juegan y son capaces de conocer un lenguaje propio, con sonidos, efectos y música. El garzon trae más pasta, pero la pareja se distrae. Aparentemente, se desconocen al dejar de comer

Aguilar de Campoo
FESTIVAL DE CORTOMETRAJES DE CASTILLA Y LEÓN

Guión:
Nicolás Lasnibat

Fotografía:
Louise Botkay-Courcier

Montaje:
Emmanuelle Joly

Intérpretes:
Aníbal Reyna
Daniel Alcaíno
Yoya Martínez

Chile
Ficción
color
21´

La fémis,
6 rue Francoeur,
75018 París Francia.
TEL: 33153412116
nicolas.lasnibat@gmail.com

B-12 **Treinta años** de Nicolás Lasnibat

Treinta años han pasado desde el golpe militar de Pinochet. Jorge regresa a su ciudad natal, Valparaíso, luego de un largo exilio en Francia, país donde rehizo su vida. Jorge vuelve a buscar una parte importante de su pasado y encontrarse con los restos de un país que prefiere olvidar su dolor.

elsueñodebuda
gira2007
elsueñodebuda
cambioderumbo
presentando su último disco
cambioderumbo
EN CONCIERTO
EL DIA 8 DE DICIEMBRE
EN AGUILAR DE CAMPOO
DISCOTECA "LASER 2"
A LAS 24 h.
a continuación firma de discos
management
EVENTO
EVENTOS Y ESPECTACULOS
SPORT,S.L.
www.eventosport.es
tel 655 96 69 75
Aguilar de Campoo
Festival de Cortometrajes de Castilla y León

Muestra de Vídeo Clips

Bloque 1: Disco Bar Omega
Bloque 2: Disco Bar Excalibur
Jueves 7 de diciembre de 2006 a las 0:30 h.

Bloque 1: Disco Bar Excalibur
Bloque 2: Disco Bar Omega
Viernes 8 de diciembre de 2006 a las 0:30 h.

Fobia, ¿Realidad o Ficción?

Artista:
Tirri Tarra

Álbum:
Luz Negra / Argi Beltz

Compañía discográfica:
Avispa

Productora audiovisual
Sagarhogeitazapi

Año:
2006

Más información:
www.tirritarra.com

Sonido total

Artista:
The Pinker Tones

Álbum:
The million colour revolution

Compañía discográfica / Distribuidora:
Pinkerland Records / Oustanding Records

Productora audiovisual / Realizador
Oustanding Records / Lope Serrano

Año:
2005

Más información:
www.thepinkertones.com

El sol no brillará nunca más

Artista:
La Casa Azul

Álbum:
Tan simple como el amor

Compañía discográfica:
Elefant Records

Realizador
Domingo González

Año:
2005

Más información:
www.elefant.com

Ámame y muere

Artista:
Circodelia

Álbum:
Máquinas románticas

Compañía discográfica:
Tool Music, S.L.

Productora audiovisual / Realizador
Tool Music, S.L. / José Mª Durán

Año:
2006

Más información:
www.circodelia.turincon.com

Shake the moon

Artista:
Marlango

Álbum:
Automatic imperfection

Compañía discográfica:
Subterfuge Records

Productora audiovisual / Realizador

Año:
2005

Más información:
www.marlango.net

Hijo de la luna

Artista:
Stravaganzza

Álbum:
Hijo del miedo

Compañía discográfica:
Avispa

Productora audiovisual / Realizador
HD Studios / Victor Terradillos

Año:
2006

Más información:
www.stravaganzza.com

Desheredada

Artista:
Vanexxa

Álbum:
Se rompe o se raja

Compañía discográfica:
Subterfuge Records

Productora audiovisual / Realizador

Año:
2006

Más información:
www.subterfuge.com

Hay que volver

Artista:
Celtas Cortos

Álbum:
Soplando versos

Compañía discográfica:
Dro Atlantic

Productora audiovisual / Realizador

Año:
2006

Más información:
www.celtascortos.com

Resurrección

Artista:
Amaral

Álbum:
Pájaros en la cabeza

Compañía discográfica / Distribuidora:
Emi / Virgin

Productora audiovisual / Realizador
Struendo FilmMarkers / Javier Amador

Año:
2006

Más información:
www.amaral.es

Burofax

Artista:
Rafa Tena

Álbum:
Rafa Tena

Compañía discográfica / Distribuidora:
De Tena Producciones / Avispa

Productora audiovisual / Realizador
De Tena Producciones / José Mª Durán

Año:
2006

Más información:
www.rafatena.com

No more crying

Artista:
Mojo Project

Álbum:
Revolution

Compañía discográfica:
El Caiman Records / K Industria

Productora audiovisual / Realizador
Producciones Entrelíneas/ Paco Casado y Richard García

Año:
2006

Más información:
www.mojoproject.com

Lloyd, i´m ready to be heartbroken

Artista:
Camera Obscura

Álbum:
Let´s get out of this country

Compañía discográfica:
Elefant Records

Realizador
Domingo González

Año:
2006

Más información:
www.camera-obscura.net

Mechanical

Artista:
Cycle

Álbum:
Weak on the rocks

Compañía discográfica:
Subterfuge Records

Productora audiovisual / Realizador
Red Division / Santi A. Zannou

Año:
2005

Más información:
www.subterfuge.com

La ventana - Que no me estorben

Artista:
Jesuly

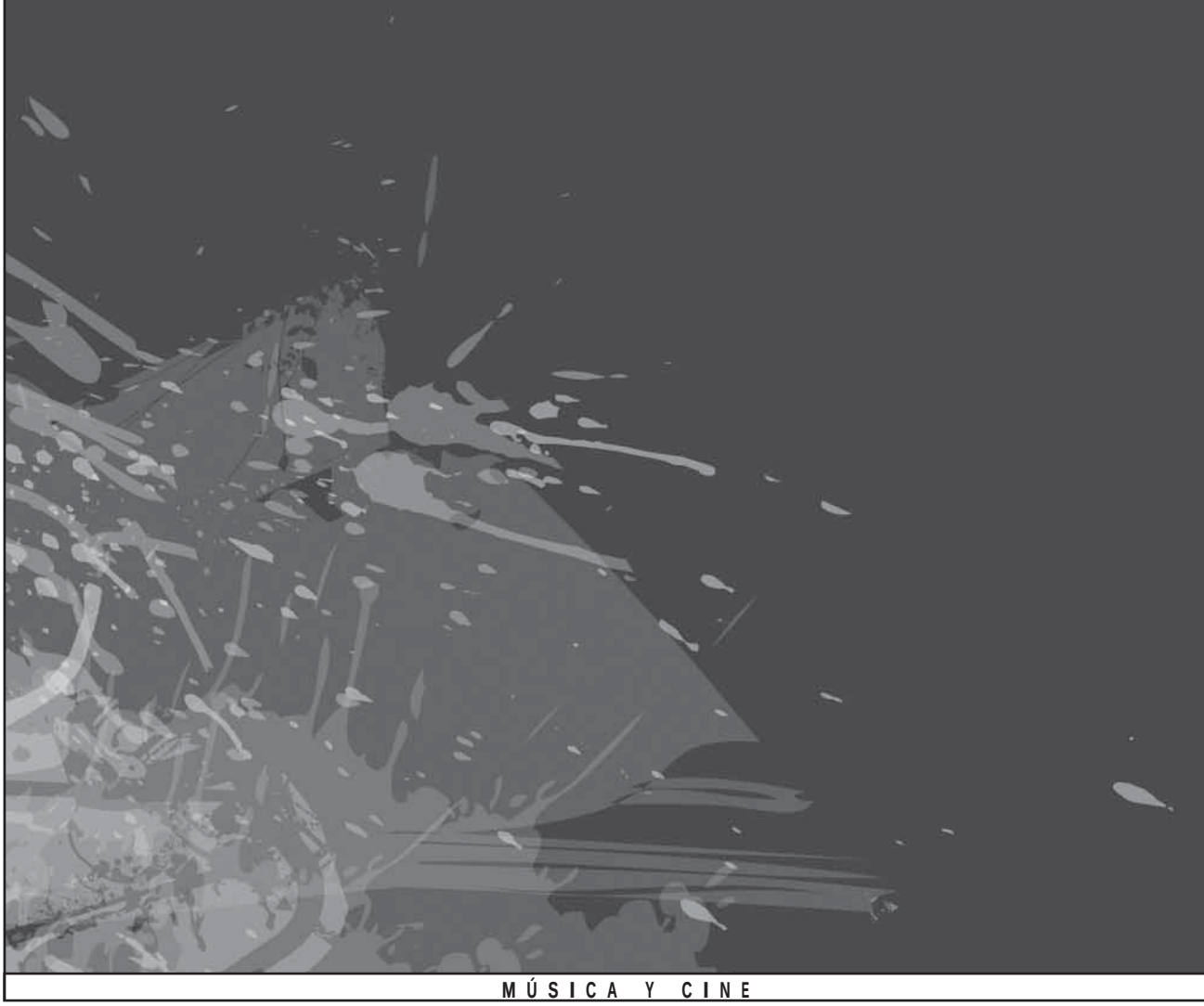
Álbum:
De oro

Compañía discográfica / Distribuidora:
Sfdk Records / Boacor

Realizador
Samuel Suárez

Año:
2006

Más información:
www.wildpunk.com



Banda de Música de Aguilar de Campoo
Concierto especial de bandas sonoras de cine

La Banda de Música de Aguilar de Campoo nace en Febrero de 2004. Bajo la batuta de su director, D. Juan Melero Cófreces, en la actualidad está compuesta por 45 músicos.

Programa:

The Godfather Saga. (El Padrino) (Nino Rota – Carmen Copola).

La bella y la bestia. (B.S.O. de Alan Menken. Adaptación musical a la Banda Juan Melero).

La vida es bella. (Nicola Piovani – Adaptación musical a la Banda Juan Melero).

Los sietes magníficos. (Elmer Berstein).

El puente sobre el Río Kway. (Adaptación musical a la Banda Juan Melero).

Star Wars. (John Williams)

Director: Juan Melero Cófreces

Sesión de Clausura
Sábado 9 de diciembre a las 20.30 h. en el Polideportivo Municipal

Expocine

EL CÓMPLICE DE LA MIRADA de Luis Laforga

Sala de Exposiciones Caja España. Palacio Villalobos

Del 21 de noviembre al 10 de diciembre de 2006

Horario: Laborables de 19:00 a 21:00 h. Festivos de 12:00 a 14:00 h.

Caja España
OBRA SOCIAL

SER testigo es una de las tareas más difíciles que podemos sacar adelante como seres humanos. Hay que ser agudo, estar atento y captar lo que está pasando. Hay que ser veraz al transmitir el testimonio.

Si somos escritores, lo volcamos en un papel. Si somos músicos, en una melodía. Si somos pintores, en un lienzo.

Pero ¿qué pasa cuando somos fotógrafos?
Al ser fotógrafos no tenemos tiempo para captar más que lo que nos ofrece el instante y tan sólo una imagen para volcar el testimonio.

Para los fotógrafos de estudio el tiempo tiene una dimensión diferente que para el fotógrafo periodista. El fotógrafo periodista tiene que ser veloz para reconocer el instante, tiene que ser sensible para captar lo que sucede durante ese instante, tiene que poseer alma de artista para mostrar lo que captó.

Quizás sea fácil pensar que uno escribe elogios sobre alguien simplemente porque se lo han pedido. A nadie se le ocurre que uno puede decir que no. Yo soy uno de los que suelen decir que no si no siento lo que tengo que escribir.
Es decir, yo admiro a Luis Laforga.

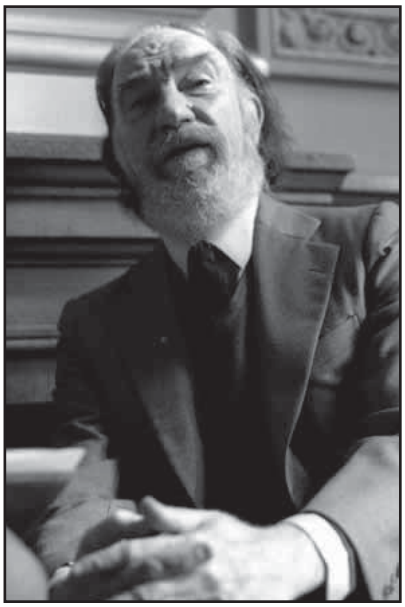
Y lo puedo demostrar evocando una de las fotos más conmovedoras que me han sacado en mi vida: el momento en que estoy dando la enhorabuena a la actriz y escritora Gila Almagor cuando se entera en rueda de prensa del jurado de su Espiga de Oro por El Verano de Aviya. Gila no sabía que iba a ser premiada y su emoción en el momento es inmensa. Yo lo sabía y como quería mucho a Gila, estaba disfrutando en grande de su emoción. A pesar de que ambos estamos de perfil, yo diría que se ven nuestras miradas. A pesar del recuadro en blanco y negro, la emoción salta de la foto y nuestra afectuosa amistad "se ve" en ese instante. Es eso, el instante captado. La verdad captada. El artista detrás de la cámara.
Por eso admiro a Luis Laforga.

Ése es mi testimonio. Pero en esta exposición ni siquiera está esa foto, ni importa demasiado mi testimonio. Porque lo que importa es que a lo largo de más de veinte años, Luis Laforga ha estado repitiendo ese ritual de artista-testigo, de estirar un instante y hacer que ese instante dure años… en estos maravillosos cuadros en blanco y negro que podemos llamar fotografías, pero también podemos verlas como espejos, como escritura de la historia, como lo que son: pequeñas obras de arte que, además, se convierten en cómplices de nuestra memoria.

Y este año, y gracias a la colaboración de Caja España, podemos disfrutar de la complicidad que nos propone Luis Laforga. Caja España –colaborando a la celebración del cincuentenario de la Seminci- ha organizado esta muestra (sólo una mínima parte de sus más de doce mil negativos) que recorre un par de décadas en las cuales Luis ha caminado por el Festival mirando, fotografiando, escogiendo esos momentos en los que alguien sonreía, o alguien lloraba, o alguien festejaba… ha sido un generoso testigo de la Seminci. Generoso, porque no se lo ha guardado para él, sino que lo comparte ahora con todos nosotros y todos podemos recuperar aquel instante que creíamos recordar y ver si nuestra memoria es buena o no, si hemos agigantado o disminuido un recuerdo, si las sombras del pasado en realidad eran recuerdos luminosos. Lo dicho, Luis Laforga cumpliendo su misión de testigo excepcional, se ha convertido también en un cómplice de nuestra memoria.

La Semana Internacional de Cine de Valladolid festejó en 2005 su 50 edición. Fue, obviamente, un año de excepción, un año extraordinario. Esta exposición es también un excepcional y extraordinario festejo de este aniversario. Luis Laforga y Caja España se han unido desinteresadamente a él y la Seminci lo agradece de corazón. Lo único que se nos ocurre pensar es qué pena que Luis no haya estado allí desde el principio. La historia de este Festival sería más completa y más rica.

Juan Carlos Frugone
Director de la Seminci



1	2
3	4
5	6 7

Estas son algunas de las imágenes que podremos ver y disfrutar en la exposición "El cómplice de la mirada" de Luis Laforga.

1- Antonio Ferrandis. 2- Paco Rabal y su esposa. 3- Agustín González. 4- Fernando Colomo y Carmen Maura. 5- Antonio Banderas y José Luis López Vázquez. 6- Pilar Miró. 7- Fernando Fernán Gómez

EVENTO
EVENTOS Y ESPECTACULOS
SPORT, S.L.
TLF. 655 966 975

Una empresa de servicios....
al servicio de las empresas

Evento Sport patrocina:

MERCACORT

Sección Encuentros

Sala de Prensa del Hotel Valentín
Jueves 7 de diciembre. 12:30 h.
Presentación de “Canal Patrimonio”
Fundación Santa María La Real

Polideportivo Municipal
Viernes 8 de diciembre. 12:30 h.
Presentación del Documental Julián Bañuelos, camino a la superación,
de Juan Carlos Álvarez.

Polideportivo Municipal
Sábado 9 de diciembre. 12:30 h.
Presentación oficial del cortometraje rodado en la Montaña Palentina Celos
de Juan Carlos Álvarez.

Sala de Prensa del Hotel Valentín
Sábado 9 de diciembre. 17:00 h.
Presentación de la producción "Padres, hijos y nietos" de Ramón Margareto

Sala de Prensa del Hotel Valentín
Sábado 9 de diciembre. 18:00 h.
Presentación de ACE (Agencia del Cortometraje Español)
a cargo de Miguel Ángel Escudero. Director técnico

La Fundación Santa María la Real pone en marcha canalpatrimonio

Las nuevas tecnologías al servicio del patrimonio

ESTUDIAR, restaurar, conservar y promocionar el patrimonio son algunos de los objetivos que desde sus orígenes ha perseguido la Fundación Santa María la Real-Centro de Estudios del Románico. La institución aguilarense ha dado un paso más en este camino creando canalpatrimonio. Un proyecto audiovisual, didáctico e interactivo, que se sirve de las nuevas tecnologías de la comunicación y de internet para crear un espacio virtual dedicado por entero a la difusión y promoción del patrimonio.

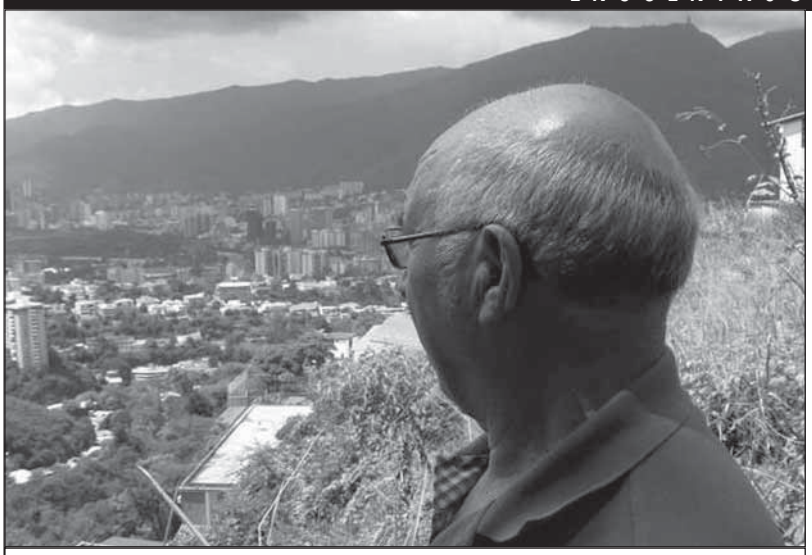
La meta del portal es facilitar un espacio virtual de contacto, en el que puedan tener cabida todos los proyectos relacionados con el patrimonio. Canalpatrimonio es un proyecto innovador, una oferta cultural destinada al gran público, no solo a aficionados o expertos. De este modo, desde su presentación oficial en ARPA la web ha recibido ya más de 33.000 visitas y cuenta con 2000 usuarios.

Y es que tecleando en nuestro ordenador, desde cualquier lugar del mundo, la dirección www.canalpatrimonio.com accederemos de una forma rápida y sencilla a infinidad de vídeos y proyectos documentales sobre paisajes, lugares culturales, gentes, arqueología, ciudades, monumentos, tradiciones, museos, bibliotecas, archivos, escuelas taller e incluso nos acercaremos al mundo de la restauración y la conservación. No sólo disfrutaremos de los vídeos, sino que además el portal nos ofrece la posibilidad de valorarlos, comentarlos e incluso de realizar nuestras propias creaciones. En estos momentos, la web cuenta con más de 150 vídeos diferentes, divididos en 12 categorías.

A la hora de diseñar el portal canalpatrimonio se ha pensado sobre todo en conseguir una web accesible y fácil de manejar. Con menús sencillos, que puedan entenderse a simple vista. Otro de los aspectos que se ha tenido en cuenta ha sido la rapidez. Habitualmente, el usuario, debe esperar varios minutos, incluso, en ocasiones, horas, para poder ver un vídeo de apenas tres minutos. En canalpatrimonio.com la visualización es inmediata, en tiempo real. No hay esperas.

Canalpatrimonio es, además, un portal, interactivo y didáctico. La participación de los usuarios se garantiza a través de varios canales. Por un lado, los foros y comentarios de los vídeos. Por otro lado, la respuesta a las encuestas que periódicamente se cuelgan en la página principal. Finalmente y, quizá lo más importante, es la sección de vídeo creación. El internauta no solo puede navegar por la web, sino que también puede colgar sus propias creaciones documentales, siempre y cuando cumplan con la filosofía del portal, es decir, siempre que estén orientadas, de uno u otro modo, a la difusión y promoción del patrimonio. Con esta sección la Fundación Santa María la Real pretende dar cabida a jóvenes directores o realizadores, que hasta el momento no han encontrado ningún foro para promocionar sus creaciones. No hace falta ser un especialista o contar con un magnífico equipo de grabación. Lo único importante es el mensaje que se quiere transmitir.

Pese a que el portal acaba de nacer, la Fundación Santa María la Real, confía en que tenga una buena acogida entre el público. Es, evidente, que el interés por entender y recuperar nuestro patrimonio es cada vez mayor. De ahí, que la web surja con vocación internacional. La meta es recoger vídeos de cualquier parte del mundo, proyectos relacionados con cualquier aspecto del patrimonio. Cuanto mayor sea la participación, mayor será la proyección del portal



Julián Bañuelos, camino a la superación de Juan C. Álvarez

Guión:
Impa Visión S.L.

Fotografía:
Ricardo Fernández

Montaje:
Impa Visión S.L.

Documental
color
45´

Impa Visión S.L.
Modesto Lafuente, 43
34800 Aguilar de Campoo
Tel. 699 513 543

Una historia que narra la superación continua de nuestro protagonista, Julián Bañuelos, un hombre que se aferró a la vida desde su más tierna infancia en Barruelo de Santullán. Un ejemplo de lucha y superación, de control y optimismo, de abnegación y fe ciega en sus ideales. Narra las aventuras de este visionario que creyó en las oportunidades de un país tan lejano como Venezuela, los problemas de la España de la guerra civil y la posguerra, y los pormenores del emigrante.
Recorre multitud de paisajes y de vivencias a través de la voz de nuestro protagonista, un sueño basado en su "Camino a la superación". Rodado en Caracas.

Celos de Juan C. Álvarez

Guión:
Impa Visión S.L.

Fotografía:
Ricardo Fernández

Montaje:
Impa Visión S.L.

Intérpretes:
Ricardo Fernández
Alicia Sanz
Juanpe Ruiz

Ficción
color
25´

Impa Visión S.L.
Modesto Lafuente, 43
34800 Aguilar de Campoo
Tel. 699 513 543

Celos es una historia adolescente basada en la amistad, conjuga el flirteo con el mundo de las drogas y los instintos primarios que afloran durante todo el film. Una historia cargada de lazos afectivos que penden de un hilo, el hilo de la vida o de la muerte, el hilo del dinero… Se descubre un universo que nos sobrepasa, una realidad distorsionada por la adicción, algo que nos esperamos puede suceder en cualquier momento. En definitiva, "una historia de amor, sin un final de película".

Filmografía:
Corazón de arena
Paso a paso
Cervera de Pisuerga
Km. 5000
Celos
Cueva de los franceses
Las márgenes del río Pisuerga.

Sábado 9 a las 17:00 h. en la Sala de Prensa del Hotel Valentín

"Padres, hijos y nietos" de Ramón Margareto.

Ramón Margareto presentará su próximo trabajo como director, "Padres, hijos y nietos", que empezará a rodarse en enero de 2007 y será su primer largometraje. La película, en forma de documental, hablará durante 85 minutos de las relaciones familiares y generacionales, para lo que ha cogido como reparto a veintinueve integrantes de su propia familia, incluido él mismo.

Cuenta con un presupuesto de cincuenta mil euros, y será producida por Sótano Films y Pop Producciones. Será rodada íntegramente en Palencia, en varias localizaciones, como los Cines Ortega y Cines Avenida, el Colegio Maristas de Castilla, Banesto Banco Español de Crédito, el centro de salud Pintor Oliva, el Hospital Río Carrión, e incluso las casas particulares de los propios actores.

En el equipo técnico contará con José Manuel Tenorio, director de la productora Pop Producciones, que se encargará de la dirección fotográfica; Mar Zubieta como ayudante de dirección; José Luis Raymond como director artístico y Luis Silva como foto fija.

ACE, la agencia del cortometraje español

ACE para ofrecer desde un primer momento, un servicio de asesoramiento informativo para directores, productores, actores, actrices, etc. Entre sus objetivos figuran apoyar cada una de las fases del cortometraje, informar de todo lo relativo sobre ayudas institucionales, representar a los cortometrajistas ante aquellos organismos o entidades que soliciten su trabajo.

Asesoran sobre las necesidades específicas de los realizadores españoles, y les ofrecen todos los servicios que puedan poner a su disposición, con el fin de promover y aumentar la producción cinematográfica anual.

A través de su página web **www.acesp.info** ofrecen sus servicios a directores/as y Productoras tanto nacionales como extranjeras de cortometrajes profesionales o amateurs que quieran presentar sus obras en la exhibición de organismos oficiales o entidades que soliciten su trabajo.

Desde ACE todos los cortometrajes pueden llegar a cualquier lugar del planeta a través de su boletín informativo, y los boletines que ponen a su disposición Cine por la Red, Festivales.com, Solocortos.com, etc.

Mercacort

Hotel Valentín
Días 6, 7, 8 y 9 de diciembre de 2006
De 11:30 a 13:00 h. y de 17:00 a 20:00 h.

La Organización del Festival inaugura en esta edición una nueva sección dirigida a los profesionales acreditados. El objetivo principal es poner a disposición de ellos todos los trabajos presentados en el Festival para su visionado personal.

Espacio patrocinado por Evento Sport, S.L. Eventos y Espectáculos. Tel 655 966 975

¿A quién te llevarías a una isla desierta? De Javier Linares.
30 de junio de Raquel Gómez.
Acartonados de Gerardo de la Fuente.
Agua de A. Fulgencio y L. Farias.
Alas en el corazón de Ricardo Galdeano.
Amanece de Jairo López.
Amor Sanjuán de Luis Misis.
Anonymous de Feng Shui Films.
Ardia de Karlos Alastruey.
Bájate conmigo de Julia Bermejo.
Balboa 5.5 de Federica Romeo.
Banal de David Planell.
Barcelona Tours de Mariona Joseph y Simona Scapinello.
Benelux de Gonzalo Munilla.
Bilintx de John Anduela.
Bitss de Víctor Meliveo.
Boletos por favor de Lucas Martín.
Broken Wire de Juan Carlos Mostaza.
Buscando respuestas con preguntas equivocadas de Ángel Pola.
Busco de Arturo Turón y Carlos Cuenca.
Café Sociedad de Juan Carlos Martínez.
Carretera de ida y vuelta de Pedro Martínez.
Casa de Manuel Sánchez.
Catharsis de Daniel Chamorro.
Celos de Juan Carlos Álvarez.
Chocolate con churros de Mario de la Torre.
Cirugía de Alberto González.
Clases de inglés de Ángel Alcázar.
Clases particulares de Alauda Ruiz.
Con lengua de Anna Rodríguez.
Consuelo en el cielo con diamantes de Javi G.
Contracuerpo de Eduardo Chapero-Jackson.
Cornamusa de Nacho Albert.
Corto descafeinado de Esteve, Martínez, García y Cotelo.
Croquetas de ave de Lluis Hereu.
Cuando me haya ido de Álvaro H., Marta S. y Pedro P.
Cuatro horas en Chatila de Carlos Lapeña.
De duendes y flamencos de Jerónimo García.
Desalmados de Pablo Álvarez.
Desconocidos de David Pérez.
Desde dentro de Jaime Álvarez.
Despechada de Manolo Hernández.
Detrás de David Márquez.
Día V de Raúl Cerezo.
Diario de Ramón Sánchez.
Don Giovanni de Richard Carbonell.
Dos veces de Joseba Fuentes.
El "braking" de Suso Imbernón y Vicent Gavara.
El arte del espíritu de Karlos Alastruey.
El canto del grillo de Dany Campos.
El cuadro de Javier González.
El espacio de las apariencias de Carmen Rico.
El espejo de Lili Cabrera y Valerio Veneras.
El hoyo de Carlos Ceacero.
El ladrón de Kauffman de Enrique Sierra.
El ladrón de muñecas de Fernando Cortizo.
El niño que vio a Dios de Ferrán Massamunt.
El perdón de Ángel Gómez.
El prestidigitador de Hugo Sanz.
El profesor de pintura de Miguel Óscar Menassa.
El regalo de Carlos Agulló.
El relevo de David González.
El señor Puppe de Carlos Crespo.
El tercer día de Antonio Pardo.
El último viaje del Almirante de Iván Sáinz-Pardo.
El último viaje de Said de Coke Riobóo.
Él, ella y Pirulo de Miguel Óscar Menassa.
En doble fila de Octavio Guerra.
En el hoyo de David Martín.
Encruzijados de Roberto Menéndez.
Energy! De Tina Olivares.
Esquinas de Lucía Martín.
Extramundo de Sergio Román.
Fascículos de Óscar Pedraza.
Febrero, domingo de David Hernández.
Feliciten al chef de Eva Sánchez.
For(r)est in the des(s)ert de Luis Berdejo.
Frozen souls de Juana Macías.
Groucho de Medardo Amor y Ángel Almazán.
Hablamos esta noche de José Luis Santos.
Historia de un montador de Miguel Aparicio.
Hoy no es ayer de Luis Fco. Pérez.
Huellas en la nieve de Pedro Touceda.
Ideas delirantes de Gonzalo Ustara.
Ilusiones de David Macián.
Infrahabitante de Javier Aspiazu y Carlos Idirin.
Joe K de Óscar de Julián.
Juego de Ione Hernández.
K de Juan Simona.
Kid betún de Raúl Mancilla.
La caja del tiempo de David Zaplana y Ana Ballabriga.
La carne de César Peña.

La escuela fusilada de Iñaki Pinedo y Daniel Álvarez.
La habitación blanca de Raquel Choy.
La habitación de los abrigos de Nerea Madariaga.
La leyenda del hombre lento de Armando del Río.
La mano de Rafael Linares.
La montaña mágica de Javier González.
La noche boca arriba de Rubén Marquerie.
La tendencia Dostoievski de Suso Hernández.
La tramoya de David Zaplana y Ana Ballabriga.
Las bellas durmientes de José Albaina.
Las cadenas de Damocles de Clara Santaolaya.
Las diabólicas aventuras de los 5 de José M. Tenorio y Borja Echevarría.
Libra de Carlota Coronado.
Los 10 pasos de Darío Paso.
Los escortos de Raúl Cerezo.
Los faquires de Tamara García.
Los zapatos de Muddy Mae de Miguel Campaña.
Madres de Mario Iglesias.
Magma de Vicente Navarro.
Manolo Marca Registrada de César Esteban Alenda.
Máquina de Gabe Ibáñez.
Mi tío Paco de Tacho González.
Midori de Koldo Almandoz.
Miramar St. de Jon Garaño.
Moebius de Fernando Verniere.
Nach der Dunkelhei de Jan L. Latussek.
Nasija de Guillermo Ríos.
Nikkei de Víctor Iriarte.
No me gustan los peces de colores de Yolanda Barrasa.
No pasa nada de Julián Quintanilla.
Nocturno de Fernando Usón.
Nos vemos de Charo Hernández.
Null de Arturo Fuentes.
Patio de silencio de César Alonso.
Peces pequeños de Imanol Ruiz.
Pelusa de Ángel Ordóñez.
Pensando en soledad de Marcos Nine.
Perpetuum mobile de Enrique García y Raquel Ajofrín.
Pide un deseo de Inés Núñez.
Piedras en el bolsillo de Roberto Butragueño.
Pinzas de Juan Luis Mira.
Poetas al tren de Jesús de la Nava.
Principio y fin del camino de Justino Marín.
Propiedad privada de Ángeles Muñiz.
Protección de Enrique Bocanegra.
Recuerdos encerrados de María Díez.
Regular de Alfonso Nogueroles.
Reparación de Paz Gómez.
Rosita y Jacinto de Alber Ponte.
Rothko de Franciso Hervada.
Rumor de crines de Carolina del Prado.
Run de Jan L. Latussek.
Sarean de Asier Altuna.
Selección natural de Daniel Chamorro.
Si una noche…la lluvia de Isabel Picazo y Pilar Ortega.
Soñando contigo de Óscar Royuela.
Submarino C-3 de Carlos Menor.
Sufres…? De Julia Morando.
Sufrían por la luz de Víctor Meliveo.
Sugus y Brandy de Ander Duque.
Teatreros de Eduardo Cardoso.
Temporada 92-93 de Alejandro Marzoa.
Tight de Sergi Vizcaíno.
Tocata y fuga de Alex O'Dogherty,
Tolerancia cero de Carlos Lapeña.
Tras los pasos de Jesús Nazareno de Javier Castañón.
Un mundo más seguro de Javier Paramio.
Una cierta idea de felicidad de Javier Asenjo.
Una puerta cerrada de Daniel Romero y Raúl Garán.
Una vida más de Ana Mª Sanz.
Una vida nueva de Alejandro Blanco.
Unión Europea de Andrés Koppel.
V, el cortometraje de Alberto Manzano.
Vencidos o el sueño de la razón de Ana Prieto.
Verano o los defectos de Andrés de Jorge Torregrosa.
Víctor y la máquina de Carlos Salamanca.
Video Press Book de Francisco Hervada.
Vivir rodando de Javier Linares.
Volver a Mojo de Richard Cretenze.
Waiting room de Moisés Romera y María Crespo.
Y que cumplas muchos más de David Alcalde.
Zapatos limpios de Oriol Puig.

CORTOMETRAJES IBEROAMERICANOS:

25 Km. de Jeffrey Puente.
El ángel de Dorotea de Juan Matías Loiseau.
Fémina. Las mujeres al poder de Florencia Demirdjian.
La gran aceptación de la vida y la muerte de Leonardo Pérez.
Pasta de Tomás Wells.
Treinta años de Nicolás Lasnibat

Martes 5 de diciembre

18:00 horas
Televisión Castilla y León

Programa presentación Festival de Cortometrajes de Aguilar de Campoo.
Proyección Sección Oficial de Cortometrajes - Bloque 1 (57 minutos).

LA BANDA O LA VIDA. VIDA Raquel Sáenz de Buruaga / 2005 / Documental.

Miércoles 6 de diciembre

18:00 horas
Televisión Castilla y León

Proyección Sección Oficial de Cortometrajes Iberoamericanos (70 minutos).

LA GRAN ACEPTACION DE LA VIDA Y LA MUERTE (CUBA). MUERTE
Leonardo Pérez García / 2006 / Animación.

TREINTA AÑOS (CHILE) TREINTA
Nicolás Lanisbat / 2006 / Ficción.

PASTA (CHILE) PASTA
Tomás Welss / 2006 / Animación.

EL ANGEL DE DOROTEA (ARGENTINA) ANGEL
Juan Matías Loiseau/ 2005 / Ficción.

25 KM. (CUBA) KM
Nicolás Lanisbat / 2006 / Documental.

20:30 horas
Polideportivo Municipal

SESION DE APERTURA
Espectáculo de Inauguración.
Capa y Espasa presenta:
"Clak! Una parodia…¡de cine!"
(Creada y dirigida por Ángel Amieva).

Entrega del **Águila de Oro** 2006 a la actriz:
CONCHA VELASCO

Votos por SMS

Al lado de cada cortometraje se encuentra una palabra clave en color gris. Manda un SMS al 5959 con la palabra TVP (espacio) más la palabra clave del cortometraje elegido y seguidamente la puntuación que le otorgas de 1 a 3, por ejemplo:

TVP PALABRA CLAVE3 (AL 5959)

Manda tus sms de 17:00 a 1:00 horas de la madrugada (sólo se admitirán los votos realizados los días en los que se proyecten los cortometrajes). Coste del mensaje 1,20 € +I.V.A

TELEVISIÓN CASTILLA Y LEÓN
Sorteará entre todos los SMS recibidos un crucero por el Mediterraneo para dos personas.

Jueves 7 de diciembre

11:30 horas / Hotel Valentín

Apertura de **Mercacort** (de 11:30 a 13:30 y de 17:00 a 20:00).

12:30 horas
Sala de Prensa del Hotel Valentín

Presentación de "Canal Patrimonio". Fundación Santa María La Real.

17:00 horas
Polideportivo Municipal

Proyección Sección Oficial de Cortometrajes - Bloque 2 (97minutos)

LA ESCUELA FUSILADA. ESCUELA
Iñaki Pinedo, Daniel Álvarez / 2006 / Documental.

TOCATA Y FUGA TOCATA
Alex O'Dogherty / 2005 / Ficción.

EL "BRAKING" BRAKING
Suso Imbernón, Vicent Gavara / 2006 / Ficción.

NULL NULL
Arturo Fuentes / 2006 / Experimental.

18:00 horas / TV Castilla y León

Proyección Sección Oficial de Cortometrajes - Bloque 3 (76 minutos).

PECES PEQUEÑOS. PECES
Imanol Ruizdelara. / 2006 / Ficción.

FEBRERO, DOMINGO FEBRERO
David Hernández / 2006 / Ficción.

DETRÁS DETRAS
David Márquez / 2006 / Ficción.

LOS FAQUIRES FAQUIRES
Tamara García / 2006 / Documental.

20:00 horas
Polideportivo Municipal

Proyección Sección Oficial de Cortometrajes - Bloque 4 (91minutos).

EL RELEVO RELEVO
David González / 2006 / Ficción.

MI TÍO PACO TIO
Tacho González / 2006 / Ficción.

VERANO O LOS DEFECTOS DE ANDRÉS VERANO
Jorge Torregrosa / 2006 / Ficción.

EL PRESTIDIGITADOR PRESTIDIGITADOR
Hugo Sanz / 2006 / Ficción.

EN EL HOYO HOYO
David Martín / 2006/ Ficción.

TEMPORADA 92-93 TEMPORADA
Alejandro Marzoa / 2005 / Ficción.

23:00 horas
Polideportivo Municipal

Proyección
Sección Oficial de Cortometrajes
Bloque 5 (88 minutos).

LIBRA LIBRA
Carlota Coronado / 2006 / Ficción.

BUSCO BUSCO
Arturo Turón, Carlos Cuenca / 2006 / Ficción.

MADRES MADRES
Mario Iglesias / 2006 / Ficción.

REPARACIÓN REPARACION
Paz Gómez / 2006 / Ficción.

FROZEN SOULS FROZEN
Juana Macías / 2006 / Ficción.

NASIJA NASIJA
Guillermo Ríos / 2006 / Ficción.

00:30 horas
Muestra de Vídeo Clips

Bloque 1 - **DISCO BAR OMEGA.**
Bloque 2 - **DISCO BAR EXCALIBUR.**

Viernes 8 de diciembre

11:30 horas / Hotel Valentín

Apertura de **Mercacort.**
(De 11:30 a 13:30 y de 17:00 a 20:00).

12:30 horas
Polideportivo Municipal

Presentación del documental "Julián Bañuelos, camino a la superación" de Juan Carlos Álvarez.

17:00 horas Polideportivo Municipal

Proyección
Sección Oficial de Cortometrajes
(Animación) - Bloque 6 (103 minutos).

ACARTONADOS ACARTONADOS
Gerardo de la Fuente / 2006 / Animación.

BROKEN WIRE WIRE
Juan C. Mostaza / 2006 / Animación.

CIRUGÍA CIRUGIA
Alberto González / 2006 / Animación.

EL CUADRO CUADRO
Javier González / 2006 / Animación.

EL LADRÓN DE MUÑECAS LADRON
Fernando Cortizo / 2006 / Animación.

EL VIAJE DE SAID SAID
Coke Riobóo / 2006 / Animación.

LA CARNE CARNE
César Peña / 2006 / Animación.

LA MANO MANO
Rafael Linares / 2005 / Animación.

LA MONTAÑA MÁGICA MAGICA
Javier González / 2005 / Animación.

PERPETUUM MOBILE MOBILE
Enrique García, Raquel Ajofrín / 2006 / Animación.

VOLVER A MOJO MOJO
Richard Cretenze / 2006 / Animación.

MANOLO MARCA REGISTRADA MARCA
César Esteban Alenda / 2006 / Animación.

18:00 horas
Televisión Castilla y León

Proyección Sección Oficial de Cortometrajes - Bloque 7 (77 minutos)

CHOCOLATE CON CHURROS CHOCOLATE
Mario de la Torre / 2006 / Ficción.

PATIO DE SILENCIO PATIO
César Alonso / 2006 / Documental.

¿A QUIÉN TE LLEVARÍAS A UNA ISLA DESIERTA? ISLA Javier Linares / 2006 / Ficción.

RUMOR DE CRINES CRINES
Carolina del Prado / 2006 / Documental.

20:00 horas
Polideportivo Municipal

Proyección Sección Oficial de Cortometrajes - Bloque 8 (86 minutos).

EL ÚLTIMO VIAJE DEL ALMIRANTE ALMIRANTE
Iván Sáinz-Pardo / 2006 / Ficción.

CATHARSIS CATHARSIS
Daniel Chamorro / 2006 / Ficción.

EQUIPAJES EQUIPAJES
Toni Bestard / 2006 / Ficción.

EL CANTO DEL GRILLO GRILLO
Dany Campos / 2006 / Ficción.

DESCONOCIDOS DESCONOCIDOS
David Pérez / 2006 / Ficción.

JUEGO JUEGO
Ione Hernández / 2006 / Ficción.

23:00 horas
Polideportivo Municipal

Proyección Sección Oficial de Cortometrajes Bloque 9 (87 minutos).

FOR(R)EST IN THE DES(S)ERT DESERT
Luiso Berdejo / 2006 / Ficción.

CON LENGUA LENGUA
Anna Rodríguez / 2006 / Ficción.

DESDE DENTRO DENTRO
Jaime Álvarez / 2006 / Ficción.

CONTRACUERPO CONTRACUERPO
Eduardo Chapero-Jackson / 2006 / Ficción.

TIGHT TIGHT
Sergi Vizcaino / 2006 / Ficción.

ROSITA Y JACINTO ROSITA
Alber Ponte / 2006 / Ficción.

00:00 horas
Discoteca LASER'2.

Actuación de "El sueño de Buda"

00:30 horas
Muestra de Vídeo Clips

Bloque 1 - **DISCO BAR EXCALIBUR.**
Bloque 2 - **DISCO BAR OMEGA.**

Sábado 9 de diciembre

11:30 horas / Hotel Valentín

Apertura de **Mercacort.** (De 11:30 a 13:30).

12:30 horas
Polideportivo Municipal

Presentación oficial del cortometraje rodado en la Montaña Palentina: **"Celos"** de Juan Carlos Álvarez.

17:00 horas
Sala de Prensa del Hotel Valentín

Presentación de ACE (Agencia del Cortometraje Español).

Presentación de la producción:
"Padres, hijos y nietos"
de RAMÓN MARGARETO.

20:00 horas
Polideportivo Municipal
SESIÓN DE CLAUSURA

- Entrega del **Águila de Oro Especial 2006** a: **JOSÉ MARÍA PÉREZ "PERIDIS".**
- Entrega de premios a los cortometrajes ganadores.
- Proyección del palmares de la 18 edición.
- Lunch de Clausura.
- Durante la Gala actuarán:
- Banda de Música de Aguilar de Campoo.
- La Rustic Arlanzón Band.

Entradas

Venta de localidades
Polideportivo Municipal:
Dos horas antes de cada sesión.

Sesión de apertura: 2 euros.
Miércoles 6 de diciembre a las 20:30 h.

Proyecciones:
Jueves 7 y viernes 8: entrada gratuita hasta llenar aforo.

Sesión de clausura: 2 euros.
Sábado 9 de diciembre a las 20:30 h.

Pinchos de Cine

Del 4 al 10 de diciembre, en el **Café Bar Sesión de Noche**
"Pinchos de cine, Placeres Cortos"

EQUIPO DE ORGANIZACIÓN Y AGRADECIMIENTOS

ORGANIZACIÓN

Alcalde:
Javier Salido Mota
Concejal de Cultura:
Jesús Medrano
Coordinador:
Jorge Sanz
Responsable sección de cortometrajes:
Carmen Chávez
Gabinete de comunicación:
Cultura & Comunicación
Óscar Blanco
Wifredo Román
Eduardo Vielba
Mercacort:
Marta Corada
Multimedia Evento Sport
Producción local:
Emilio Martínez
Relaciones institucionales:
Mª Cruz Estébanez
Diseño cartel:
Cristina Carrión
Gráfico Gabinete de Comunicación
Diseño catálogo:
Antonio Peláez
Gráfico Gabinete de Comunicación
Transcripciones:
Marta Corada
Documentalista:
Adolfo Martín
Sección videoclips:
Sarai Moral
David Gómez
Jurado oficial:
Ramón Margareto
Mario Pérez Tápanes
Paco España
Equipamiento Polideportivo:
Tarima Logística del Espectáculo
Tarima-Extremiana: Audiovisuales
Iñaki García: Diseño del espacio
Jaime Marcos: Audiovisuales
Gorka García: Maquinaria e iluminación
Justo Ozaeta: Maquinaria e iluminación
Koldo Llana: Maquinaria e iluminación
Amaya Yurrebaso: Maquinaria e iluminación
Íñigo Liceranzu: Transporte
www.tarima.es
Diseño página web:
Tur Wonderland
Galardones:
Joyería Salamanca
Ornamentos Arquitectónicos
Proyecciónes:
Sala Polideportivo Municipal
Televisión Castilla y León
www.tvcyl.es
Maestro de ceremonias:
Eugenio Doce
Responsables de sala:
Mª Dolores González González
Milagros Blanco Massa
Pilar Ruiz Campos
Amaya Fernández García

Equipo de Televisión Castilla y León:
Juan C. Álvarez. Director y coord. contenidos
Alberto Saldón. Director
Jesús Serrano Fdez. Rojas. Productor
Carolina Díez. Ayudante de producción
Ricardo Fernández Vañes. Cámara y técnico jefe
José M. González. Realizador
Rocio Herrero – Presentadora gala
Javier Mato – Cámara
Eduardo Aguilar – Cámara
Enrique Bueno – Cámara y jefe unidad móvil
Omar Pléite – Cámara y operador grúa
Óscar San José – Sonido
David Peña – Infografía
Javier Pinilla – Control ccu

Organiza y patrocina
Concejalía de Cultura
Ayto. de Aguilar de Campoo

Patrocinador principal
Galletas Gullón

Patrocinadores oficiales
Caja España
Aquagest
Televisión Castilla y León

Colaboran
Caja Burgos
Diputación de Palencia
Joyería Salamanca
IMPA Visión
Restaurante El Cortés
El Chili
Punto Radio

AGRADECIMIENTOS
Concha Velasco
José María Pérez "Peridis"
Hostal Siglo XX
Hotel Valentín
Banda de Música de Aguilar
Gráfico Gabinete de Comunicación
Go-Create
Bar Sesión de Noche
Disco Bar Omega
Disco Bar Excalibur
Radio Aguilar
Florencio Carrera
Alfonso Rodríguez
Carlos González
Fundación Santa María La Real
Andrés Ortega
Carmen Molinos
Multimedia Evento Sport
Carlos Corada
Manu Merino
El Sueño de Buda
Discoteca Láser'2
Hotel Villa de Aguilar
Interrumpidos Films
Producciones Delirio
Raquel Gómez Rosado
Estrategia
Editlo
Chapala Producciones
Digital 104
Luis Misis
Feng Shui Films
Erroibar Films
Más Yeyé Producciones
Desde el quinto carallo S.L.
Madrid en corto 2006
Mariona Joseph / Simona Scapinello
Meriendacena / Carpe diem
Puxtarri S. L.
Visual Media Producciones
Maxinema S. L.
Forward Visual Comunication
Punto Visual
Elamedia
Daniel Sánchez Chamorro
Impa Visión S. L.
Producciones Doñana
Kimuak, Txema Muñoz
Franc Planas
ECAM
Zoopa
Lumpen Brothers
Prosopopeya Producciones
Albert Nash
Producciones La Caverna
Sin productora
Burbuja Films
Franc Planas
Duendes NIC
Drinkdreams S. L.
29 Letras S. L.
Nube Nueve Producciones
Combo Productions
Artificio Films
Producciones Corsé S. L.
Ramos Trecemetrajes
Terra Tremol Produccions
Juan Matías Loiseau
Ideami Films
Imago Producciones
Kataklas
Carlos Ceacero
Núcleo Cinematográfico
Matriuska Producciones
Ferrán Masamunt
Producciones Diodati
Cinenormal
Pantalla Partida Producciones
Mundo Ficción
Conga Producciones
Cesna Producciones
Jazz y Producciones
Octavio Guerra
Hacheès Producciones
Producciones Líquidas
TLCA S. L.
Secuencia Cero Producciones
Producciones Mínimas
Dadá Films
Ángel Luis Robles
Factoría Fábrica de Sueños
LaPepafilms
Miguel Aparicio
Sabrina Demirdjian
Ático
Gonzalo Ustara
David Macián
Avenate Producciones
Nanook en la playa
Ana Ballabriga
Gatonegro
Imagen Industrial
Leonardo Pérez
Hd- Films
Armando del Río
Creta Producciones
E. Arpal P.C.
José Albaina
Pop Producciones
Koridor S. L.
Producciones Corsé
Tamara García
Solita Films
Chumbera Films
Jon Garaño
Deus Ex Machina
Jan Latussek
Ríos TV
VIO – Caja con cosas dentro
Producciones Embrujadas
El hijo la Charly
Escuela de Cine de Palencia
Arturo Fuentes
Roos Films
Noire
Imanol Ruizdelara
Ignacio Benedeti Cinema
Silverspace Animation
Trébol Producciones
Yorick Films
Jesús de la Nava
Ángeles Muñiz
Guerrilla Producciones
A la Deriva
Réplica Producción
Producciones Sierra Madre
Desorden
Endo Olea, Luis Prieto
Isabel Picazo, Pilar Ortega
Hd- Studio On Line
Carlos Menor
Atico 8
Ander Duque
Escándalo Films
Aldea Producciones
Intermedia Producciones
Fotoarte Castañón
La Fémis
Avalon Productions
Déjà Vú Films
Tomás Inventa Producciones
Juan Estereotipo Producciones
Jorge Torregrosa
Never Land Films
Interrumpidos Films
Sonia Lavila
Proyecta Films
The Lift, Víctor Mata